

Inhalt

Dank	9
Inhalt	10
Studien	14
Übungen	16
0 Einleitung	20
Vom Tänzer zum Choreographen	22
Quereinsteiger	22
Der Weg zum Choreographen	22
Wie viel kann ich lernen oder erarbeiten?	23
1 Subtext und Geist	28
Die Stoffquelle des inneren Raumes	30
Intensionen	31
2 Thema – Struktur – Dramaturgie	34
Thema und Stoff	36
Die Plastik der Struktur	40
Die Struktur des Stückes	40
Strukturierung	44
Zugangsformen	46
Der dramaturgische Bogen	48
Die erlebte Zeit innerhalb einer Dramaturgie	49
Progression	54
Der Wendepunkt	55
Die Zeitspanne bis zum Wendepunkt	57
Retardierung	62
Die Parameter der Intensität	63
Beispiel für ein Storyboard	66
Das Strukturieren von Vorlagen	70
Verbindungsszenen	73

3	Gestalterische Grundlagen	76
	Richtung	77
	Fokus	82
	Wegstrukturen aus literarischen Vorlagen, Schauspiel, Musical oder Oper	85
	Der persönliche Raum – Personal Space.	88
	Die technische Auflösung des persönlichen Raumes	89
	Die Grenzen des inneren und äußeren Raumes	93
	Musik und Bewegung	95
	Metrum	95
	Welche Funktion hat die Musik in der Choreographie?	102
4	Thematische Bearbeitung	112
	Zugänge zwischen Thema und Tänzer	114
	Repertoire	114
	Arbeiten mit der dritten Dimension	119
	Manipulationen vorhandener Bewegungen	123
	Framework	123
	Manipulationsparameter	124
	Manipulationsparameter durch Übertragung der Bewegungssensenz innerhalb der Gruppe oder innerhalb des Körpers	124
	Manipulationsparameter durch extreme Größenveränderungen	128
	Manipulationsparameter aus der Bewegungsqualität	128
	Die Veränderung des inneren Aufwandes – Effort	129
	Das Übersetzen der Bewegungssegmente in andere Raumbereiche	139
	Der veränderte Raum verändert die Wirkung des Tanzes	140
	Manipulation durch die Zeitaspekte „Rhythmus“ und „Tempo“	143
	Manipulationen aus Komplementärelementen	145
	Themenorientiertes Entwickeln der Bewegung	146
	Der indirekte Ansatz	147
	Definitionen	152
	Synonyme auf der Bewegungsebene	152
	Nonverbale und emotionale Verbindungsbrücken zwischen Thema und Bewegung	154

Bild	154
Musik	157
Die innere Substanz und das forciierende Setting	161
Die Methode der Visualisierung als ein Generator themenspezifischer Bewegung	171
Erarbeitungsmethoden nicht greifbarer Themen – Abstraktionen und Brennpunkte	174
Zusammenfassung der Zugangsformen zum choreographischen Material	178
5 Arrangement und Komposition	180
Stückinterne Komponenten	181
Interne und übergeordnete Form	182
Strukturformen	186
Raumsprache	188
Die implizierte Emotion im leeren Raum	191
Gewichtungen im Raum	194
Räume und Plätze	196
Perspektivenwechsel und Schwarze Löcher	200
Die geführte Aufmerksamkeit in überlappenden Aktionen	203
Räumliches Arrangement	223
Die Komponente „Raum“ innerhalb des Arrangements	226
Bezüge setzen	232
Level – Ebene	235
Die Komposition und deren Elemente	240
Unisono	242
Opposition	246
Bewegungen generieren durch Achsen	251
Motiv – Gegenmotiv und Kontrapunkt	252
Symmetrie – Asymmetrie	254
Dichte	257
Position – Fluss – Übergang	263
Rhythmus	266
Kompositorische Variationen	274
6 Pädagogische Aspekte	276

7	Schauspiel, Sprache und Tanz	280
	Der Tanz als Einlage im Schauspiel	285
8	Tanz und Film	290
9	Bühnenbild	296
	<i>Form, Idee und Kontrast</i>	299
	Komposition	301
	Erfahrung – Assoziation – Gefühl – Verstand – Verbindung	309
10	Beleuchtung	312
	Beleuchtungsparameter	314
	Helligkeit	314
	Farben	316
	Wahrnehmung	317
	Beleuchtungstechnik	319
	Der PAR-Scheinwerfer	322
	Der Profilscheinwerfer	322
	Dimmer	323
	Steuerpult	323
	Lichtgestaltung	327
11	Übungen	334
	Schlusswort	375
	Über den Autor	377
	Anmerkungen	378
	Feedback	379
	Fotoverzeichnis	380