

Inhalt

Grußwort	4
Vorwort	8
Markus Brüderlin	
Einführung – Skulptur und Höhle und der Ursprung des Raumes	14
Gottfried Boehm	
Der Dämon der Leere	40
Alberto Giacomettis Räume	
Historische Installationsansichten	51
Kunstmuseum Wolfsburg Installationsansichten	58
Katalog	72
Die Entdeckung der Leere	74
Das Lebendige und das Tote	80
Das Ferne nahe, als ein Fernes	86
Taumeln	106
Wegweiser, die den Weg auch gehen	108
Die Skulptur will Sockel und der Sockel will Raum werden	112
Die Skulptur als Feld	124
Die Geburt des virtuellen Raumes	138
Gesichter in der Unendlichkeit des Raumes	144
Das Kunstwerk schaut mich an	164
Im Angesicht des Vergänglichen	170
Toni Stooss	
Porträts im Raum	184
Eine Annäherung an die Büsten Alberto Giacomettis	
Julia Wallner	
Giacometti wollte immer etwas anderes	208
Ein Gespräch mit Thomas Schütte	
Markus Brüderlin/Julia Wallner	
Alberto Giacometti und die Erfindung des Virtual Space	214
Biografie	222
Quellentexte	232
Bibliografie	246
Werke	250