

Vorwort	6
---------	---

GRUNDLAGEN DER FARBWahrnehmung

Das Licht und die Dinge	7
Die Wahrnehmung von Farbe	10
Das Wechselspiel zwischen Auge und Farbe	12
Wirkung und Resonanz der Farbe. Vom Farbreiz zum Symbol	17

DIE GESCHICHTE DER FARBE IN DER MALEREI

Von der Gegenstandsfarbe zur Autonomie der Farbe	21
--	----

DIE FARBE DER KÜNSTLER – FARBGESTALTUNG UND FARBTHEORIE

Fixstern der Farbforschung. Goethes Farbenlehre	29
Die Farbe als »die letzte Kunst«. Philipp Otto Runge	33
Die neoimpressionistische Farbtheorie. Georges Seurat	39
Farben als Sinnbilder und Kräfte. Robert Delaunay – Paul Klee – Franz Marc – Wassily Kandinsky	46
Die elementaren Farbenlehren am Bauhaus	54
Farbe als Material und Geste. Informel – Tachismus – Farbfeld	66

ZUR GESCHICHTE DER MALTECHNIKEN – VON DER HÖHLENMALEREI BIS HEUTE

Der Ursprung der Malerei. Höhlenmalerei und Erdpigmente	77
Zur Geschichte des Tafelbildes. Von der Temperamalerei zur Ölfarbtechnik	84
Wasserfarbentechniken. Von der »Tüchleinmalerei« zum abstrakten Aquarell	97
Moderne Malchemie. Von Acrylfarben und Malexperimenten	105

PRINZIPIEN DER FARBORDNUNG UND FARBGESTALTUNG

Das Problem der Grundfarben	115
Unterscheidungsmerkmale der Farbe. Farbton – Helligkeit – Buntheit	126
Farbkontraste und Farbharmonien	130
Farbordnung und Farbgestaltung	137
Weiterführende Literatur	143
Glossar	145
Register	153
Der Autor/Bildnachweis	157