

4	<i>Einleitung</i>
12	<i>Was eigentlich ist abstrakte Kunst?</i>
12	Kunst als Heilmittel
14	Sehen lernen und visualisieren
22	<i>Die Vereinfachung als Basis des Abstrahierens</i>
22	<i>Die Realität verwandeln durch Weglassen</i>
32	<i>Was brauche ich?</i>
32	Die Wahl des Materials
32	Mit welcher Farbe malen?
32	Aquarell
32	Gouache
32	Acryl?
36	Farben und Farbtemperatur
36	Welcher Pinsel für welche Farbe ?
36	Was sonst noch gebraucht wird?
36	Palette
36	Malgrund
44	<i>Die kompositorischen Elemente</i>
44	Das Wesentliche in der Komposition
46	<i>Die Prinzipien und Elemente des Malens</i>
47	Einheitlichkeit anstreben
49	Kontraste schaffen Spannung
50	Die Dominanz begrenzen
53	Abstufung – Bewegung durch sanfte Übergänge
55	Wiederholungen – Variationen sorgen für Einheitlichkeit
57	Harmonie – zwischen Langeweile und Chaos
59	Gleichgewicht – wenn sich Gegensätze aufheben
61	Linien strukturieren
63	Die Tonwerte – ihr Einfluss auf das Empfinden
64	Die Farbe im Farbkreis
66	Farbharmonien lösen Gefühle aus
69	Strukturen als optischer Tastsinn
71	Formen – variabel und doch einheitlich gestalten
73	Die Proportion als Ordnungsprinzip
75	Die Richtung – nur eine darf dominieren

76	<i>Realität und Illusion miteinander verbinden</i>
76	Stilisierung – ein Element der Abstraktion
80	Halb gegenständliche Kunst – manipulierte Realität
84	Die Illusion von Wirklichkeit erzeugen
86	<i>Nettes Bild oder gutes Gemälde?</i>
88	Kunstgriff oder Kunst?
92	Die Skizze – Vorstufe zum abstrakten Werk
96	Das Gesamtkonzept bestimmt den Charakter
104	<i>Regeln – welche sind für mich wichtig?</i>
104	Vor lauter Bäumen den Wald nicht sehen
106	Abstrakte Malerei – eine Art bildnerischer Kurzschrift
107	<i>Praktische Anwendung der Prinzipien und Elemente</i>
132	<i>Aus der Realität ausbrechen</i>
132	Zwischen Abbild und Wirklichkeit
136	Andeutung – fordert die Fantasie heraus
138	Planung – verhindert Misserfolge
138	Einfachheit – Schlüsselwort zum Erfolg
148	<i>Die Rettung des Unfertigen und Misslungen</i>
148	Tipps und Tricks
150	Kurze Checkliste zur Analyse und Verbesserung Ihrer Arbeit
152	<i>Der Weg zum eigenen Stil</i>
152	Übereinkunft – Bildsymbole als Vermittler
152	Inhaltsangabe – Wie wahrhaftig ist sie?
152	Bildende Kunst – der Künstler als zentrale Figur
153	Charisma – die Ausstrahlung des Künstlers
154	<i>Die verfremdete Wirklichkeit</i>
155	Lebhafte Pinselstriche
157	<i>Nachwort</i>
158	<i>Künstler, die zu diesem Buch beigetragen haben</i>