

INHALT

Vorwort und Dank <i>Sam Keller und Barbara Steffen</i>	6
Wien um 1900: ein Gesamtkunstwerk <i>Barbara Steffen</i>	9
Die Secession Wien <i>Beate Susanne Wehr</i>	25
Secession: Werke und Projekte	
Gustav Klimt: Frauenbildnis und Hintergrund <i>Alfred Weidinger</i>	35
Gustav Klimt: Gemälde und Arbeiten auf Papier	
Erotisches Kabinett: Gustav Klimt und Egon Schiele	69
Egon Schiele: symbolistische Todesnähe und expressionistische Gebärde <i>Franz Smola</i>	91
Egon Schiele: Gemälde und Arbeiten auf Papier	
Die letzte Folgerung des Ästhetischen	151
Zur Malerei von Oskar Kokoschka, Arnold Schönberg und Richard Gerstl <i>Christian Meyer</i>	
Oskar Kokoschka: Gemälde und Arbeiten auf Papier	
Arnold Schönberg: Gemälde und Arbeiten auf Papier	
Richard Gerstl: Gemälde und Arbeiten auf Papier	
Im Kaffeehaus	187
Der Aufbruch zur Moderne in der Wiener Architektur <i>Reiner Zettl</i>	
Architektur und angewandte Kunst	
Kunst als Lebensgefühl	199
Wiener Werkstätte, 1903–32 <i>Barbara Sternthal</i>	
Angewandte Kunst	
Zeittafel <i>Michiko Kono</i>	251
Verzeichnis der ausgestellten Werke	263