

Inhalt

Vorwort	7	Montepulciano	50
Pavillon	8	Tonwerte	52
Bildkomposition	11	Anmerkungen zum Malprozess	53
Bildentwurf	11	Toskana-Impressionen	56
Anmerkungen zum Malprozess	14	Anmerkungen zum Malprozess	58
Klosterkirche Zwiefalten	16	Einsatz von Kürzel	59
San Gimignano	18	Basilika Birnau	62
Vorschläge zum Bildaufbau	20	Fährhafen	64
Bleistiftzeichnung	21	Anmerkungen zum Malprozess	68
Kompositionslinien	22	Kontraste	69
Anmerkungen zum Malprozess	24	Meersburg Hafen	70
Bildaufbau	25	Spiegelungen	70
Schlosskirche	26	Pfahlbauten	72
Bildentwurf	28	Arbeiten mit Deckweiß	73
Perspektive	28	Weinberge	74
Altstadtidylle	32	Fotografie und Skizzen	75
Anmerkungen zum Malprozess	32	Schloss Tirol	76
Yachthafen	34	Anmerkungen zum Malprozess	80
Bildkomposition	36	Linierer	81
Farbkreis	37	Kabelhängebrücke	82
Anmerkungen zum Malprozess	40	Bildkomposition	84
Weißaussparungen	41	Anmerkungen zum Malprozess	86
San Miniato	42	Magnolien	88
Anmerkungen zum Malprozess	44	Anmerkungen zum Malprozess	90
Maltechniken	45	Mohnblumen	94
Schloss-Steg	46	Autoren	96
Spritztechnik	48		