

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
MUSIKALISCHE IDENTITÄT UND CHORBEWEGUNG	11
TOOMAS SIITAN Der deutschbaltische und der estnische Kulturraum im Estland und Livland der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts: Gesangvereine und Identitätsbildung	13
ELAINE KELLY The English Heroine versus the Celtic Muse: Perceptions of Gender and Nationalism in Domestic Music-Making of the 19 th Century	37
FRIEDHELM BRUSNIAK „O sendet eure Töne der goldnen Zukunft zu!“ Friedrich Rückerts Appell an die Teilnehmer des <i>Ersten</i> <i>Deutschen Sängerbundesfestes</i> in Dresden 1865	57
MUSIKTHEATER	79
KRISTEL PAPPEL Das Musiktheater Richard Wagners und die deutschbaltische Identitätsfindung	81
MARTIN KNUST Richard Wagner und Karl von Holtei: eine Rekonstruktion ihrer gemeinsamen Rigaer Zeit von 1837 bis 1839	111
ANDREAS WACZKAT Heinrich Ludwig Egmont Dorn, Carl Koßmaly und die Wagner- Publizistik im Ostseeraum	135

ALBERT GIER	
„Immer lustig keck und froh“ Charles Lecocq und die französische Operette im deutschen Sprachraum	149
OWE ANDER	
Aspects Concerning the Institutionalisation of Swedish Musical Life in the 19 th Century and the Case of Grand Opéra in Stockholm	175
ANN-MARIE NILSSON	
Music for the Theatre – Music for Wind Octets	193
MUSIKLEBEN DER STÄDTE	215
HELMUT LOOS	
Leipzig, die bürgerliche Musikstadt	217
MICHAEL HEINEMANN	
Musikverleger als Konzertveranstalter Das Beispiel Schumanns	231
MATTI VAINIO	
Fredrik Pacius's Role in the Finnish Musical Life in the Middle of the 19 th Century	247
ULLA-BRITTA BROMAN-KANANEN	
Emmy Achté's Tactics for the <i>Concours</i> at the Paris Conservatoire	265
HELENA TYRVÄINEN	
The Restless and Searching Spirit of the 1890s Berlioz's <i>La Damnation de Faust</i> in Helsinki	289
AUTOREN/AUTHORS	317
PERSONENREGISTER / INDEX OF NAMES	323