

Inhalt

Vorwort	7
<i>Rainer Hubert</i>	
Zerstören – Erhalten, Vergessen – Erinnern	9
<i>Eva Nowotny</i>	
Panel 1	
Audiovisuelles Erbe im 21. Jahrhundert – Herausforderungen und Lösungsstrategien	13
Audiovisuelle Forschungsquellen – eine besonders gefährdete Spezies	15
<i>Dietrich Schüller</i>	
Aufzeichnung auf Draht Zur Langzeitsicherung einer Sammlung aus dem Nachlass von Helmuth Pommer	31
<i>Michaela Brodl</i>	
Europas Kultur ohne audiovisuelle Medien?	39
<i>Albrecht Häfner</i>	
Zehn Jahre Virtuelles Archiv der Musik Madagaskars Ein Erfahrungsbericht	45
<i>August Schmidhofer</i>	
Panel 2	
Archive und Internet – Beispiele, Ziele, Best Practice	51
www.journale.at Von der Radiosendung zur Online-Plattform	53
<i>Anton Hubauer und Johannes Kapeller</i>	

Die Projekte „Netzwerk AV-Medien Zeitgeschichte“ und „bewegtes Leben“	67
<i>Ingo Dejaco</i>	
 Panel 3	
Internet und Langzeitsicherung	75
Phaidra	
Digitale Langzeitarchivierung an der Universität Wien	77
<i>Susanne Blumesberger</i>	
Qualitätsaspekte der Langzeitarchivierung von Archiven im Web	85
<i>Nadja Wallaszkovits</i>	
 Summaries of the papers	
Digital availability of audiovisual archives in the Internet era	95
 Autor/inn/en und Herausgeber/innen	101