

# Inhalt

<i>Michael Großheim/Stefan Volke</i>	
Ausdruck – Erinnerung an ein Thema . . . . .	9
<i>Hermann Schmitz</i>	
Die zeichenlose Botschaft . . . . .	18
<i>Norbert Meuter</i>	
Die Universalität des Ausdrucks. Zur empirischen Grundlage eines anthropologischen Phänomens . . . . .	30
<i>Heiner Ellgring</i>	
Mimischer Ausdruck von Emotionen – Assoziation und Dissoziation von Erleben und Verhalten . . . . .	56
<i>Janette Friedrich</i>	
Das Erleben von Ausdruck – Einfühlung oder Zeichen? Zu Bühlers Ausdruckstheorie . . . . .	88
<i>Magnus Schlette</i>	
Kreativität der Artikulation. Über Ausdruck und Verstehen in praktischen Selbstverhältnissen . . . . .	114
<i>Wolfgang Tunner</i>	
Linie und Farbe – zwei Versuche . . . . .	133
<i>Walter Sendlmeier</i>	
Stimme – Stimmung – Persönlichkeit . . . . .	139

Inhalt

*Stefan Volke*

Wortgesichter – Zur physiognomischen Artikulation  
des Zeichenkörpers . . . . . 172

*Marcel Dobberstein*

Ausdruck der Musik und Musik als Ausdruck . . . . . 196

*Hartmut Möller*

Der Orchesterdirigent – Bewegungssuggestionen und  
solidarische Einleibung . . . . . 220

*Miriam Fischer*

Vom Sinn des Tanzes oder: Zum Problem des Verstehens  
von Tanz . . . . . 234

*Ludwig Fromm*

Raum und Bewegung – Orientierte phänomenale Räume . 261

Zu den Autoren . . . . . 285