

Inhalt

Einleitung.....	9
TEIL 1: Goethe – „Allein ich will!“	31
I. Luzifer – Die Lücke, die der Teufel lässt... ..	33
1. Genie der Konzentration	33
II. Prometheus – Die Epiphanie des gottgleichen Heros.....	47
1. Die Prometheusfigur in Goethes frühen ästhetischen Schriften – <i>Zum Shakespeares-Tag und Von deutscher Baukunst</i>	47
2. Goethes <i>Prometheus</i> -Dichtungen: Drama und Ode.....	56
2.1 Goethes Rezeption und Transformation des antiken Mythos	56
2.2 Das <i>Prometheus</i> -Drama (1773)	58
2.2.1 Prometheus als Anthropoplast	58
2.2.2 Prometheus als ‚neuer‘ Luzifer	67
2.3 Die <i>Prometheus</i> -Ode (1774)	70
2.3.1 Aufklärung durch Mythologie.....	70
2.3.2 Prometheus als Aufklärer.....	73
3. Revokation des Prometheus: <i>Dichtung und Wahrheit</i> (1813).....	84
III. <i>Faust</i> – Die subjektive Konfiguration des Mythos	91
1. Goethes <i>Urfaust</i> im Horizont von Herders Mythopoesie.....	91
2. Mephisto als Ankläger der Theodizee.....	99
3. Goethes Übermensch – Widerruf der Theodizee.....	114
4. Faust als „Gott der neuern Zeit“	149
TEIL 2: Byron – Der Welt die Stirn bieten... ..	161
I. Die resignative Umwertung des Prometheus	163
1. Frühe Prometheus-Studien.....	163
2. Triumph des Unterliegenden: Der Tod des Titanen als metaphysische Revolte.....	167
3. Der politische Mythos: Napoleon – Der Prometheus von St. Helena	180
II. <i>Manfred</i> – Byrons „new Prometheus of new men“	189
1. Manfred, Faust und der Übermensch	189
2. Prometheus <i>manqué</i>	201

III.	<i>Cain</i> – Revolte gegen den ‚Omnipotent Tyrant‘	215
1.	Lucifer – A Promethean Devil?	217
1.1	Lucifer als Manichäer	217
1.2	Lucifer als Menschenfreund.....	221
1.3	Lucifer als Mephistopheles	225
2.	Der „Omnipotent Tyrant“	230
2.1	Das negative Gottesbild	230
2.2	Die Ungerechtigkeit des Sündenfalls	231
2.3	Die Theodizeefrage	233
3.	Cain – Apologie des Brudermords	235
3.1	Cain als prometheischer Wohltäter und Kämpfer gegen Unterdrückung.....	235
3.2	Cain als Sucher nach Transzendenz	239
3.3	Cain als prometheischer Nihilist	243
TEIL 3: Nietzsche – Vom Mythos zum Trugbild		255
I.	Prometheus – Von der Philologie zur Philosophie	257
1.	Götterdämmerung 1859 – Das <i>Prometheus</i> -Projekt.....	257
1.1	Das <i>Prometheus</i> -Drama	263
1.1.1	Arbeit am Mythos: Hesiod, Aischylos, Goethe	264
1.1.2	Nietzsches <i>Mythopoiesis</i> : Prometheus als Stifter der Götter	265
1.1.3	Chor der Menschen.....	271
1.1.4	Ausgerechnet Prometheus!	281
II.	Prometheus – Im Horizont der Artisten-Metaphysik.....	287
1.	<i>Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik</i> (1872)	287
1.1	Prometheus als Titelvignette	287
1.2	Prometheus als Kunstrevolutionär	294
1.3	Das Prometheus-Mythologem in der <i>Geburt der Tragödie</i>	300
2.	Geschichtsdämmerung 1874 – Der <i>Prometheus</i> -Entwurf	319
III.	Zarathustra – Aufklärer oder Mythenschöpfer?	327
1.	Methodologische Reflexionen zur literarischen Form.....	327
2.	Zur Genesis des Nihilisten.....	336
2.1	Zarathustra als poetischer Nihilist oder Prometheus.....	336
2.2	Dekonstruktion des Übermenschen	366

Schlußbetrachtung.....	379
Literaturverzeichnis.....	385
Danksagung	411