

INHALT

Vorrede	9
Drama und Theater	11
<i>Eine Art Geschichte (2006)</i>	
Troilus und Cressida	37
<i>Shakespeare über Krieg und Liebe (1998)</i>	
Antonius und Cleopatra	59
<i>Nachrichten aus zwei Reichen (1997)</i>	
Timon von Athen	71
<i>Shakespeares Menschenfeind (1961)</i>	
Racines und Planchons Bérénice	79
<i>Tragédie classique 1670-1970 (1970)</i>	
Handelt Händel von uns?	95
<i>Peter Sellars inszeniert »Giulio Cesare in Egitto« (1988)</i>	
Marivaux oder: Die Chemie der Seelen	103
<i>Lobrede (1961) und Widerruf (1976)</i>	
Aufklärung über Aufklärung	119
<i>Fritz Kortner inszeniert »Emilia Galotti« (1970)</i>	
Selbstmord und Emanzipation	141
<i>Über Augustins Lucretia und Lessings Emilia (1975)</i>	
Mozart in New York	151
<i>Einführungen in die drei Mozart/da Ponte-Opern (1991)</i>	

»Tasso« von Goethe und Stein	187
<i>Klassik, Drama und Theater im Jahre 1969</i>	
Rückblick auf »Tasso«	203
Nach zwei Monaten (1969)	205
Nach siebenunddreißig Jahren (2006)	208
Dantons Tod. Drei Studien zur Rede des Saint-Just	211
Verheißungen des Terrors (1980)	213
Gleichheit und Revolution (1987)	233
Seuche, Vulkan, Überschwemmung (1989)	247
Die künstliche Komödie	257
<i>Über Oscar Wildes »The Importance of Being Earnest« (1961)</i>	
Lulu oder: Der Riss durchs Menschengeschlecht	267
<i>Chéreau inszeniert Bergs ergänzte »Lulu«-Oper (1979)</i>	
Revolution mit differenzierten Mitteln	275
<i>Hans Werner Henzes »El Cimarrón« (1970)</i>	
Welches Musiktheater wollt ihr?	283
<i>Mauricio Kagel, »Staatstheater«, Uraufführung Hamburg 1971. Eine Beschreibung</i>	
Das Ende des Propheten Jona	291
<i>Für Heiner Müller, gestorben am 30. Dezember 1995</i>	
Pina Bausch und das Neue	297
<i>Lobrede zum Europäischen Theaterpreis Taormina 1999</i>	
Lügnerin und Wahr-Sagerin	301
<i>Über Elfriede Jelinek. Rede zum Büchner-Preis 1998</i>	
Bildnachweis	312
Register	313