

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	1
<i>Dragan Bošković</i>	
Srpski Bog Rat	5
<i>Vesna Cidilko</i>	
Konfrontacija sa zlom: devedesete u „Nigdini“ Svetlane Velmar Janković	15
<i>Petra Hesse</i>	
In fremde Geschichten verstrickt: Vidosav Stevanović's „Trilogija o snegu i psima“ (1992–94)	23
<i>Robert Hodel</i>	
Der „štokavische“ Sprachraum zwischen Regionalisierung und Globalisierung	45
<i>Marina Jordanowa-Etteldorf</i>	
„Čovek priča posle rata“: Rastko Petrovićs Roman „Dan šesti“	59
<i>Djordje S. Kostić</i>	
Sudbina u magli: Tragovi Podunavskih Nemaca u vodičima za putnike i triste	77
<i>Zvonko Kovač</i>	
Prikazivanje rata (viđenje ratova) u hrvatskom i srpskom novopovijesnom romanu... 87	
<i>Marija Mitrović</i>	
Slika grada, slika naroda	95
<i>Michael Müller</i>	
„Im Schweigen ist Sicherheit.“ Wortlosigkeit als friedensstiftendes Element in Ivo Andrićs historischer Prosa	109
<i>Slobodanka Peković</i>	
Ratovi u putopisima o Južnoj Srbiji i Makedoniji kao uzrok jačanja kolektivne svesti i promene slike o drugom početkom 20. veka	125
<i>Ksenija Petrović</i>	
Ivo Andrić als Diplomat in Berlin von 1939 bis 1941	137
<i>Gerhard Ressel / Svetlana Ressel</i>	
Angst – Hass – Krieg: Zur sprachlichen, mentalen und medialen Generierung von Gewalt	155
<i>Angela Richter</i>	
Intellektuelles Engagement gegen eine ethisch indifferente Kunst – Eine Annäherung an Dramentexte von Slobodan Šnajder	173
<i>Gabriella Schubert</i>	
Verarbeitungsstrategien der jüngsten Konflikte in Ex-Jugoslawien in Aphorismen, Graffiti, Witzen und Karikaturen	189
<i>Bojana Stojanović Pantović</i>	
Književna percepcija srpsko-hrvatskih odnosa: ideologija, mentalitet, tolerancija.....	221

Alla Tatarenko

Već videno: paralelizam epoha u srpskom, hrvatskom, bosanskom romanu kraja 20. – početka 21. veka.....	231
--	-----

Savica Toma

Lektüre zum Heranreifen: die Autobiographie von Günter Grass „Beim Häuten der Zwiebel“	243
--	-----

Jasmina Urukalo

Die Bedeutung der Doppelidentität in Dževad Karahasans Roman „Sara i Serafina“	257
--	-----

Christian Voss

Dimensionen von Ethnizität im titojugoslawischen Partisanenfilm	267
---	-----