

INHALT

Thomas Koebner

Einleitung	7
----------------------	---

Hans Richard Brittnacher

Die Indianer als edle und nicht so edle Wilde	
James Fenimore Coopers Mythen, ihre Vorgeschichte und ihre Folgen	14

Tobias Döring

Pocahontas vor der Kamera	
oder: Was ist neu an Terrence Malicks <i>The New World?</i>	39

Gerd Becker/Andrea Blätter

Wilde im Wandel	
Ethnografische Perspektiven auf 100 Jahre Indianer im Spielfilm . . .	59

Gabriele Herzog-Schröder

Das Schweigen der Indianer	
Essayistische Bemerkungen zur Darstellung von Indigenen in Spielfilmen zu Lateinamerika	84

Armin Jäger

Indianer im Stummfilm	107
---------------------------------	-----

Thomas Koebner

Die späte Anerkennung: Indianer in Hollywood	122
--	-----

Annette Deeken

Die Erfindung des DEFA-Indianers	
Eine deutsch-deutsche Mediengeschichte	158

Roman Mauer

»Call me Nobody«	
Assimilation und Menschwerdung bei Kafka und Jarmusch	181

Filmverzeichnis	198
------------------------	------------

Autorinnen und Autoren	202
-------------------------------	------------