

INHALT

| | |
|---|-----|
| VORWORT DER HERAUSGEBER | 7 |
| <hr/> | |
| ULRICH BISCHOFF | 11 |
| IM SOG DER KUNST | |
| ZUM GELEIT | |
| <hr/> | |
| MARTIN ROTH | 19 |
| AUFBRUCH IN DIE VERGANGENHEIT | |
| ZUR POSITIONIERUNG DES MUSEUMS SEIT DEM MAUERFALL | |
| <hr/> | |
| PETER-KLAUS SCHUSTER | 43 |
| DAS NEUE MUSEUM | |
| ZUR KATEGORIE DES »NEUEN« IM MUSEUM | |
| <hr/> | |
| HARTWIG FISCHER | 69 |
| ORT DER GABE | |
| DAS NEUE MUSEUM FOLKWANG IN ESSEN | |
| <hr/> | |
| MARION ACKERMANN | 87 |
| SILENT REVOLUTION | |
| EINE SAMMLUNG IN BEWEGUNG | |
| <hr/> | |
| SEAN RAINBIRD | 107 |
| ENDLICH DIESE ÜBERSICHT | |
| DIE NEUORDNUNG DER STAATSGALERIE STUTTGART | |
| <hr/> | |
| ULRIKE GROOS | 127 |
| MIT OTTO DIX HOCH HINAUS | |
| KUNST UND ARCHITEKTUR IM WECHSELSPIEL | |

| | |
|--|-----|
| UDO KITTELMANN | 145 |
| ANDERE ZEITEN – ANDERE SITTEN | |
| ZUM WANDEL DER FUNKTION ÖFFENTLICHER MUSEEN AM BEISPIEL DER BERLINER NATIONALGALERIE | |
| <hr/> | |
| ROGER MANDLE | 161 |
| MUSEEN IM 21. JAHRHUNDERT | |
| NEUE ZIELGRUPPEN UND ALTE WERTE IN DER GOLFREGION | |
| <hr/> | |
| MATTHEW TEITELBAUM | 187 |
| DIE UMGESTALTUNG DER ART GALLERY OF ONTARIO | |
| NEUE KUNST, NEUES GEBÄUDE, NEUE KONZEPTE, NEUE ZUKUNFT | |
| <hr/> | |
| SABYASACHI MUKHERJEE | 207 |
| DAS MUSEUM VON MORGEN | |
| EINE NEUE VISION FÜR DAS CHHATRAPATI SHIVAJI MAHARAJ MUSEUM FÜR KUNST UND ARCHÄOLOGIE IN MUMBAI | |
| <hr/> | |
| KAROLA KRAUS | 225 |
| DIE ZUKUNFT EINER ILLUSION | |
| DIE NEUPRÄSENTATION DES MUMOK – MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNG LUDWIG WIEN | |
| <hr/> | |
| BILDNACHWEIS | 240 |
| IMPRESSUM | 242 |