

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis.....	5
Abbildungsverzeichnis.....	7
1 Einleitung.....	9
1.1 Russische absurde Literatur zwischen OBĚRIU und Činari.....	9
1.2 Ziel, Gliederung und Methode	10
1.3 Das Absurde als terminologisches Problem.....	13
1.4 Operationalisierung von Mystik und Hermetik	20
1.5 Stand der Primär- und Sekundärliteratur	27
2 OBĚRIU im literarhistorischen Kontext.....	37
2.1 Mystisch-hermetischer Zeitgeist der Russischen Moderne	37
2.1.1 „Auf der Suche nach dem Wunderbaren“	37
2.1.2 Grenzerfahrungen der Wissenschaft	47
2.2 Entstehung und Positionierung von OBĚRIU	58
2.3 Mystisch-hermetische Aspekte der Autoren	68
2.3.1 Činari-Oběriuty.....	71
2.3.1.1 Daniil Charms (1905-1942)	71
2.3.1.2 Aleksandr Vvedenskij (1904-1941)	84
2.3.1.3 Nikolaj Zabolockij (1903-1958)	87
2.3.2 Oběriuty	90
2.3.2.1 Igor' Bachtarev (1908-1996).....	90
2.3.2.2 Konstantin Vaginov (1899-1934).....	95
2.3.3 Weitere Činari-Mitglieder.....	99
2.3.3.1 Nikolaj Olejnikov (1898-1937)	99
2.3.3.2 Jakov Druskin (1902-1980)	105
2.3.3.3 Leonid Lipavskij (1904-1941).....	112
3 Mystik und Hermetik in Weltbild und Kunstsprache der russischen absurden Literatur.....	115
3.1 Grundparameter mystisch-hermetischen Kunstdenkens.....	115
3.1.1 Dualismus von Geist und Materie.....	115
3.1.2 Dualismus von Gut und Böse	122
3.1.3 Makrokosmos, Mikrokosmos und Akosmismus.....	126
3.1.4 Stellung des Schöpfer-Dichters zwischen Chaos und Kosmos.....	134
3.1.5 Dualismen Zeitlichkeit/Ewigkeit – Endlichkeit/Unendlichkeit	141
3.2 Mystisch-hermetische Un-Sinns-Figuren	149
3.2.1 Paradoxa	149

3.2.2	Hieroglyphen-Symbole	158
4	Literaturanalyse	165
4.1	Mystisch-hermetische Sprachspiele.....	165
4.1.1	Positivästhetik: Göttlich-irdische Schöpfungs- und Kombinationsspiele	165
4.1.1.1	Musikalische Variationen	168
4.1.1.2	Aleatorisch-philosophische Rätsel- und Diskursspiele.....	177
4.1.1.3	Kabbalistische Zeichenexperimente	186
4.1.2	Negativästhetik: Schöpfungsannullierungen.....	202
4.1.2.1	(Sprach-)Fehler	202
4.1.2.2	Fernöstliche mentale Kampfmethoden – Zen und absurde Brachialität.....	210
4.1.3	Sprachpragmatische Varianten des Nicht-Sprechens.....	223
4.1.3.1	Plus und plus gleich plus: Tautologische Wucherungen.....	224
4.1.3.2	Minus (unendlich) und plus (unendlich) gleich null: Lehre von der Leere.....	234
4.1.3.3	Minus mal minus gleich plus: Die doppelte Negation	247
4.2	Mystisch-hermetische Motive	255
4.2.1	Existenzmöglichkeiten zwischen Tod und Unsterblichkeit	256
4.2.1.1	Ich-Auslöschung und Ich-Erlösung.....	256
4.2.1.2	Engel- und Nachbarwelten	270
4.2.1.3	Schein-Sein und Traumsphären	283
4.2.2	Irdische vs. göttliche „Natur“	291
4.2.2.1	Insekten	291
4.2.2.2	Der Golem.....	304
4.2.2.3	Namen	319
4.2.2.4	Wunder.....	332
4.2.3	Liebe, Vereinigung und Tod.....	339
4.2.3.1	Kinder und Alte	342
4.2.3.2	Animus, Anima und der Androgyn	349
4.2.3.3	Ritterkult.....	365
4.2.3.4	Adam, Eva (Maria, Sophia) und der Sündenfall	375
5	Schlussreflexionen: Das Wort und sein Künstler zwischen Allmacht und Ohnmacht	387
6	Ausblick: Russische vs. westeuropäische absurde Literatur.....	391

7	Werkindex mit Übersetzungen.....	395
8	Literaturverzeichnis.....	405