

INHALT

1. EINLEITUNG	7
2. BASISBEDINGUNGEN	11
3. TECHNISCHE UND MEDIALE BEDINGUNGEN	13
Organisation und Vorlauf der Sendung	13
Szenische Umsetzung: Die Diskutanten	15
Szenische Umsetzung: Das Publikum	16
Ikonik – Das Quartett im Vergleich zu anderen Literatursendungen	17
Das Buch	20
Lyrik	21
4. VERLAUF DER SENDUNG	25
Standards	25
Rollen, Regeln, Riten – Der primus inter pares	26
Forcieren als Konzept	29
Rituale und Inszenierungen	30
Argumentative Standards	36
5. LITERATURBEGRIFFE	45
Hellmuth Karasek	45
Iris Radisch	49
Sigrid Löffler	51
Marcel Reich-Ranicki	58
6. EXKURS: DIE LITERARISCHE UND LITERATURKRITISCHE SOZIALISATION REICH-RANICKIS	71
7. SHOWDOWN	79
8. REZEPTION DES LITERARISCHEN QUARTETTS	83
Das kritische Echo	83
Produzentenperspektive und Rückkoppelungseffekte – Wirkungen des Literarischen Quartetts innerhalb der Medienrealität	85
9. SCHLUSSBETRACHTUNG	93
NACHWORT	97
LITERATURVERZEICHNIS	99