Inhalt

I.	Einleitung.....	13
1.	Aktueller Elisabeth-Kult.....	13
2.	Mythos-Begriff	18
3.	Überblick über den Verlauf des Elisabeth-Mythos.....	22
4.	Forschung.....	35
5.	Fragen, Ziele, Methoden und Vorgehen	40
II.	Mythisierung zu Lebzeiten (1854–1898).....	51
1.	Abschied von Bayern, Ankunft und Hochzeit in Wien 1854.....	51
1.1.	Landesmutter <i>Johann Gabriel Seidl und Anton Langer</i>	56
1.2.	Engel und Heilige <i>Anton von Klesheim, A. Leo Bobrowsky, Salomon Hermann Mosenthal, Costant von Wurzbach</i>	60
1.3.	Rosenwunder <i>Karl Johann Braun von Braunthal und Johann Nepomuk Vogl</i>	67
1.4.	Märchenkind <i>Johann Nepomuk Vogl, Adalbert Stifter und Franz Grillparzer</i>	74
1.5.	Musenfürstin <i>Friedrich Halm</i>	85
	Rezeptionsgeschichtlicher Exkurs: Silberhochzeit <i>Josef Ferdinand Benda und Peter Rosegger</i>	89
2.	Genesung und Rückkehr nach Wien 1861/62 <i>Franz Grillparzer</i>	99
III.	Postume Mythisierung bis zum Untergang des Habsburgerreiches (1898–1918)	121
1.	Fiktionalisierung (1896–1898) <i>Constantin Christomanos</i>	123
1.1.	Kaiserin von Österreich	124
1.2.	Graue Frau.....	125
1.3.	Elisabeth.....	133
1.4.	Schwarze Kaiserin	143
2.	Heroisierung (1896–1904).....	165
2.1.	Zu Lebzeiten <i>Anton Breitner/Müller vom Waldeck/Valerian Treu</i>	167

2.2.	Postum.....	174
2.2.1.	Diesseits des Todes <i>Gabriele D'Annunzio</i>	174
2.2.2.	Zwischen Leben und Tod <i>Hugo von Hofmannsthal</i>	190
2.2.3.	Jenseits des Todes <i>Giosuè Carducci</i>	237
2.2.4.	Erinnerung <i>Anonymus</i>	251
3.	Ästhetisierung (1898–1907)	252
3.1.	Person <i>Stefan George</i> und <i>Hermann Bahr</i>	255
3.2.	Kunstfigur <i>Camill Hoffmann</i> und <i>Peter Altenberg</i>	280
4.	Individualisierung (1896–1903)	307
4.1.	Unzeitgemäße Gestalt <i>Edward Morgan Alborough De Burgh</i> , <i>Marguerite Cunliffe-Owen</i> und <i>Clara Tschudi</i>	309
4.2.	Exzentrische Gestalt <i>Ernest Tissot</i> , <i>Remy de Gourmont</i> und <i>Maurice Barrès</i>	320
4.3.	Opfer-Mörder-Konfiguration <i>Mark Twain</i> und <i>Giovanni Pascoli</i>	345
	Rezeptionsgeschichtlicher Exkurs: Tragisch-erotische Inszenierung <i>Jean Cocteau</i>	362
5.	Sakralisierung (1890–1915)	372
5.1.	Auratisierung <i>Alfred Schuler</i> und <i>Gregor Samarow</i>	375
5.2.	Christianisierung.....	391
5.2.1.	Fromme Katholikin <i>Francis Thompson</i>	395
5.2.2.	Schutzengel und Nationalheilige <i>Zsolt Beöthy</i> und <i>Marie von Ebner-Eschenbach</i>	401
5.2.3.	›Mater dolorosa‹ <i>Charles Faucon</i> , <i>Kálmán Mikszáth</i> , <i>Ferdinand von Saar</i> , <i>Mór Jókai</i> und <i>Matilde Kielmansegg</i>	415
	Rezeptionsgeschichtlicher Exkurs: Pose der ›Mater dolorosa‹ <i>Klaus Mann</i> und <i>Knut Boeser</i>	430

5.2.4. Messianische Figur	
<i>Jenny Dirnböck-Schulz und Anonymus</i>	434
5.3. Verstirnung	
<i>Felix Salten und Anonymus</i>	443
IV. Resümee und Ausblick	457
Quellen und Forschung.....	467
Abbildungsnachweis.....	533
Personenregister	535
Quellenanthologie (CD)	