

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| Inhaltsverzeichnis | 7 |
| Vorwort. | 9 |
| Zum Geleit | 11 |
| 1. Erste Entwicklungsphase: Von namenlosen Formen zu Reihen oder: Kontaktaufnahme und Entstehung von Erwartungen | 17 |
| 1.1 „In ozeanischen Weiten“ oder: Kontakt entsteht – Von der Notwendigkeit, ein blindes Kind vierfach zu spiegeln . . | 18 |
| 1.2 „Das Mäuslein“ oder: Anfänge der Unterscheidung von „Ich“ und „Nicht-Ich“ – Eine Szene entsteht | 26 |
| 1.3 „Erschrecken statt Verstecken“ oder: Das Dritte kommt hinzu – Das Kind behauptet sich in der Szene. | 30 |
| 1.4 „Hier und da“ oder: Aus zeitlichen Vollzügen entsteht Raum . . | 35 |
| 1.5 „Gute Nacht, guten Morgen!“ oder: Das Spiel in Arrangements – Das Kind entwickelt Erwartungen | 36 |
| 1.6 „Lass’ das!“ oder: Kontaktaufnahme bei starrer Körperhülle . . . | 43 |
| 1.7 Meine Hypothese einer ersten blindheitsbedingten Symbolisierungsstörung | 47 |
| Vorbemerkungen zu den folgenden zwei Kapiteln. | 49 |
| 2. Zweite Entwicklungsphase: Von Fragmenten zur Gestaltung rhythmischer Verläufe oder: etwas Erwartetes tritt nicht ein . . . | 51 |
| 2.1 „Die schwebenden Elemente“ oder: Von der Wichtigkeit, etwas zu haben, das man vergessen kann | 51 |
| 2.2 „Hilfe, ich muss spucken!“ oder: Das Kind spuckt Unbekömmliches aus. | 58 |
| 2.3 Meine Hypothese zu einer zweiten blindheitsbedingten Symbolisierungsstörung | 64 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 3. | Dritte Entwicklungsphase: Von Rhythmen in die Welt der Geschichten oder: Die Symbolisierung von ‚Leere‘ | 67 |
| 3.1 | „Das Präludium von Bach“ oder: Vom Sinn unhörbarer Töne . . | 68 |
| | Abschnitt A: Vom Sinn der „Ketten“ | 68 |
| | Abschnitt B: Musik als Gefäß – und nichts drin | 74 |
| | Abschnitt C: In der Stille entsteht das Denken, in seiner Abwesenheit wird das Objekt geschaffen. | 83 |
| 3.2 | „Der Löwe ist los!“ oder: Das Stottern und die narzisstische Kränkung durch Blindheit. | 85 |
| | Abschnitt A: Das Stottern | 85 |
| | Abschnitt B: Abschied | 89 |
| 4. | Zusammenfassung und Schluss | 91 |
| 4.1 | Musiktherapie mit blinden Vorschulkindern in sieben Etappen. . | 91 |
| 4.2 | Missverständnisse, Herausforderungen, Hilfen | 105 |
| 4.3 | Gedanken mit auf den Weg | 109 |
| | Zum Weiterlesen | 112 |