

# Inhalt

<b>Die Idee – Vorgeschichte bis 1911</b>	11
Wolfgang Krug	
<b>Die Verwirklichung – Standort Wallnerstraße 1911–1922</b>	29
Wolfgang Krug	
<b>Der Aufbruch – Standort Herrngasse 1922–1938</b>	53
Wolfgang Krug	
<b>Der Niedergang – Museum des Reichsgaues Niederdonau</b>	89
Wolfgang Krug	
<b>Die Neuerstehung – Wiederaufbau und Wiedereröffnung</b>	125
Wolfgang Krug	
<b>Rundgang durch das neue Landesmuseum – 1951</b>	143
(aus: «Führer durch das Niederösterreichische Landesmuseum», Wien 1951, S. 7–24)	
<b>Das Goldene Zeitalter des Palais Mollard-Clary und die Erfindung der Blockbuster-Ausstellungen</b>	169
Christian Bauer	
<b>Das Landesmuseum Niederösterreich als Wiege des Naturschutzes</b>	201
Erich Steiner	
<b>Herrengasse 9 – Das «Schaufenster» des Landesmuseums in Wien</b>	209
Wolfgang Krug	
<b>Der Alpengarten auf der Rax</b>	213
Erich Steiner	
<b>Das Archäologische Museum Carnuntinum in Bad Deutsch-Altenburg und das Freilichtmuseum in Petronell-Carnuntum</b>	215
Franz Humer	
<b>Das Friedrich-Gauermann-Museum in Miesenbach</b>	223
Wolfgang Krug	
<b>Das Donaumuseum in Petronell und Orth an der Donau</b>	227
Erich Steiner	
<b>Das Joseph-Haydn-Geburtshaus in Rohrau</b>	231
Michael Linsbauer	
<b>Das Niederösterreichische Jagdmuseum in Marchegg</b>	235
Erich Steiner	
<b>Das Fischereimuseum in Orth an der Donau</b>	239
Erich Steiner	
<b>Das Niederösterreichische Barockmuseum in Heiligenkreuz-Gutenbrunn</b>	243
Wolfgang Krug	
<b>Das Wachaumuseum in Weißenkirchen</b>	247
Wolfgang Krug	
<b>Das Museum für Rechtsgeschichte in Greillenstein und Pöggstall</b>	251
Edith Bilek-Czerny	
<b>Das Afrikamuseum in Bad Deutsch-Altenburg und Marchegg</b>	255
Erich Steiner	

<b>Das Museum für Urgeschichte in Asparn an der Zaya</b> Ernst Lauerermann	259
<b>Das Anton-Hanak-Museum in Langenzersdorf</b> Wolfgang Krug	263
<b>Das Niederösterreichische Museum für Volkskultur in Groß-Schweinbarth</b> Franz Groiß	267
<b>Das Museum für Frühgeschichte in Traismauer</b> Ernst Lauerermann	271
<b>Die Niederösterreichischen Landesausstellungen und Schloss Schallaburg – Eine Erfolgsgeschichte</b> Hermann Dikowitsch	275
<b>Change – Kultur und Politik zur Zeitenwende</b> Joachim Rössl	283
<b>Vom Kommen und vom Gehen – Die Blau-Gelbe Galerie 1986–1997</b> Peter Zawrel	293
<b>Von Fröschchen und goldfarbenen Handschuhen – Museumspädagogische Pionierarbeit und die «historisch-landeskundlich-technische Sammlung»</b> Andreas Kusternig	305
<b>Ein Museum macht sich auf den Weg – Von der Planung zur Realisierung</b> Peter Zawrel und Erich Steiner	315
<b>Präsentation im Wandel – Die ersten zehn Jahre des Landesmuseums Niederösterreich in St. Pölten</b> Carl Aigner	335
<b>100 Jahre Landesmuseum Niederösterreich – Die Ausstellung und die Mitarbeiter</b> Wolfgang Krug und Werner Schoberwalter	369
<b>Der Klangturm – Ein neues Wahrzeichen für St. Pölten</b> Martina Bertl	389
<b>Von der Kunst am Bau zur Kunst im öffentlichen Raum – Das niederösterreichische Modell</b> Katharina Blaas-Pratscher	393
<b>Artothek Niederösterreich</b> Christiane Krejs	397
<b>Kunstraum Niederoesterreich</b> Christiane Krejs	401
<b>ZEIT KUNST NIEDERÖSTERREICH – Landesgalerie für zeitgenössische Kunst in St. Pölten und Krems</b> Alexandra Schantl	405
<b>Gugging – Von der Testzeichnung zum Museum</b> Johann Feilacher	409
<b>Das Egon Schiele Museum in Tulln</b> Christian Bauer	413
<b>Das Karikaturmuseum Krems</b> Jutta M. Pichler	417
<b>Ausblick</b> Hermann Dikowitsch	421
<b>Historischer Überblick</b> Wolfgang Krug	423
<b>Literatur</b>	426
<b>Bildnachweis</b>	431
<b>Impressum</b>	432