

Inhalt

Einleitung. Ohne Form – Was tun? – 7

ERSTER TEIL

DIE KRISE DER PLASTIK

I Die flüchtige Moderne – 26

Plastizität: Neue Materialien für eine unplastische Moderne – 27

Umberto Boccioni und die Aufhebung der Materialordnungen – 33

Georg Simmels fließende Moderne: Auguste Rodin – 37

Vom Eigensinn des Materials: Medardo Rosso – 43

II Die Aufhebung des Festen und Dauerhaften – 47

Henri Bergson: Die Dauer der stofflichen Dinge – 48

Harte Kämpfe um weiche Materialien – 51

Energie und Körper: Innervation der Bewegung – 58

Elastizität – Der Kautschukmann Marcel Duchamp – 66

ZWEITER TEIL

SCHMUTZIGE UNFORMEN: KÖRPERSTOFFE

III Formlos – Das Ende der Körperdarstellung – 80

Für einen niederen Materialismus – Georges Batailles „informe“ – 82

Der fotografische Kriminalkodex des „bas matérialisme“ – 86

Der materialistische Sex-Appeal plastischen Denkens –

Salvador Dalí – 92

IV Zwischen glücklicher Befreiung und leidvoller Erinnerung – 99

Das höchste und das niederste Material – Piero Manzoni – 103

Der Ausfluss sozialer Energien im Kapitalismus – 107

Das Undarstellbare: Die Grenzen materialmimetischer

Verfahren – 113

DRITTER TEIL

REINE UNFORMEN: KUNSTSTOFFE

- V **Soft Art – Schaumgebilde** _ 120
Roland Barthes: Die Plastifizierung der Welt _ 121
Claes Oldenburgs weiche Skulpturen _ 127
Crazy Foams: John Chamberlain _ 140
Björk – César und Lynda Benglis _ 156

VIERTER TEIL

PROZESSUALE UNFORMEN: MATERIALFLUSS

- VI **Performative Kunstgeschichte** _ 184
Flüssiges Metall – Richard Serra _ 189
Die Erben Jackson Pollocks und das Bauhaus _ 195
Die „unheimliche Materialität“ der Minimal Art _ 202
- VII **Der ästhetische Rest der Industrialisierung** _ 215
Reinheit und Gefährdung: Robert Morris' „Anti Form“ _ 217
„Plastische Theorie“: Joseph Beuys und *seine* Materialien _ 226
Die Eigenproduktivität der Stoffe _ 236
Zerfallende Welt: Robert Smithson und die Kunst der Entropie _ 251

FÜNFTER TEIL / AUSBLICK

WERTEWECHSEL: VOM EWIGEN ZUM FLÜCHTIGEN
UND ZURÜCK

- VIII **Die Musealisierung des Ephemerem** _ 268
Konservieren: Relikte und anderer „Kulturbrei“ _ 278
Wiederholen: Vom Abguss zum Remake _ 283
Dokumentieren: Fotografische Spuren von Spuren _ 293
- Schluss. Die Plastizität des Plastischen** _ 306

- Anmerkungen _ 308
Literatur _ 362
Index _ 388