

# Inhaltsverzeichnis

Abstract .....	11
1 Einleitung .....	13
1.1 Vorgehensweise und Zielsetzung .....	13
1.1.1 Der archaische Süden als Machtdiskurs aus Sicht der <i>Postcolonial theory</i> .....	13
1.1.2 Der süditalienische Alteritätsdiskurs in Verbindung mit Zeittheorien .....	18
1.2 Selbst- und Fremddarstellungen des mediterranen Raums .....	23
1.2.1 Heterostereotype: Süditalien als Paradies oder barbarische Wildnis.....	29
1.2.2 Die Pathologisierung des Südens: Vom Fremd- zum Autostereotyp .....	37
1.2.2.1 Süditaliener im Exil: Der <i>Mezzogiorno</i> als das negativ konnotierte Andere .....	39
1.2.2.2 „ <i>Questa è Affrica</i> “: Der Süden als Machtdiskurs italienischer Politiker .....	43
1.2.3 Die <i>Questione Meridionale</i> und die Aktualität des Nord-Süd-Dualismus .....	48
2 Von der Vorstellung der linearen Zeit zum Zeitschichten-Konzept.....	59
2.1 Exkurs: ‚Zeitschichten‘ als philosophische und filmische Konzepte .....	59
2.1.1 Die Zeitphilosophie Henri Bergsons .....	59
2.1.2 Braudels <i>durée</i> in Analogie zum Deleuze’schen Zeitbild .....	62
2.2 Die Vorläufer der <i>nouvelle histoire</i> und der Einfluss auf die <i>Annales</i> .....	64
2.2.1 Fustel de Coulanges als Entdecker der <i>longue durée avant la lettre</i> .....	64
2.2.2 Sozialgeschichtliche Ansätze als Vorläufer eines ‚Zeitschichten‘-Modells .....	68
2.2.2.1 Durkheim und Halbwachs: <i>science sociale</i> und <i>mémoire collective</i> .....	68
2.2.2.2 Gaston Roupnel und die unbewusste Geschichte der Massen .....	72
2.3 Die erste Generation der <i>Annales</i> : Entwicklung einer Mentalitätsgeschichte .....	74
2.3.1 Marc Bloch: Die Zeit als gelebte soziale Deutung .....	76
2.3.2 Lucien Febvre und die Begründung der <i>histoire des mentalités</i> .....	79
2.4 Braudel und das Mittelmeer als träges Raumparadigma der <i>longue durée</i> .....	81
2.4.1 Die kulturelle Vielfalt des Mittelmeerraums: Braudels Inklusion der Alterität.....	84
2.4.2 Kulturraum ‚Mittelmeer‘ als Alteritätskonzept zur nordwestlichen Moderne .....	96
2.4.2.1 Aufbau, Terminologie und Thematik von Braudels <i>La Méditerranée</i> .....	96
2.4.2.2 Die Pluralisierung der Zeit und Braudels Zeitschichten-Theorie .....	98
2.5 Kosellecks ‚Sattelzeit‘ um 1800 oder „Die Moderne hat nie begonnen“ .....	107
2.5.1 Die Veränderung des Raum-Zeitbewusstseins in der ‚Sattelzeit‘ .....	109
2.5.2 Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen um die Epochenschwelle 1800.....	116
2.6 Synthese: Zeitschichten und die Verbindung geschichtlicher Zeiten .....	119

3	Der <i>Mezzogiorno</i> im Kontext des Orients und der <i>postcolonial studies</i> .....	127
3.1	Foucaults Diskurs-Wissen-Macht-Relation und Gramscis Hegemonie-Begriff.....	127
3.2	Exkurs: Lévi-Strauss und die Konstruktion von Kultur, Rasse, Ethnizität.....	132
3.3	Identitäts- und Alteritätsdiskurse: Europa versus Orient und <i>Mezzogiorno</i> .....	134
3.3.1	<i>Fascinosum</i> und <i>tremendum</i> : Das janusköpfige Bild des Fremden.....	134
3.3.2	Die Konstruktion des Orients aus Sicht der postkolonialen Theorie .....	137
3.4	Der <i>Mezzogiorno</i> und das Konzept des „internen Kolonialismus“ .....	146
3.4.1	Gramsci und die süditalienischen Regionen als „ <i>colonie di sfruttamento</i> “ .....	146
3.4.2	Der stumme Widerstand der „Subalternen“ im <i>Mezzogiorno</i> .....	150
3.5	Aktuelle Forschungsperspektiven: Der <i>Mezzogiorno</i> als Einheit in der Vielfalt....	152
4	Die mediale Inszenierung des <i>Mezzogiorno</i> vom 19. Jahrhundert bis heute .....	161
4.1	<i>Fascinosum</i> und <i>tremendum</i> : Der <i>Mezzogiorno</i> in Zeitschriften des <i>Ottocento</i> .....	166
4.1.1	Geschichte der italienischen Presse und die Konfiguration der Bildmedien .....	166
4.1.2	Themen der <i>Rassegna settimanale</i> und der <i>Illustrazione Italiana</i> .....	171
4.1.3	Der <i>Mezzogiorno</i> als Brennspiegel der sozialen Probleme in der <i>Rassegna</i> .....	176
4.1.4	<i>L'Illustrazione Italiana</i> : Süditalien als exotische, unberührte Landschaft .....	183
4.1.4.1	Geschichte und Entwicklung der <i>Illustrazione Italiana</i> .....	183
4.1.4.2	Das Image der <i>paesaggi meridionali</i> : Exotismus und Orientalisierung .....	190
4.2	Das Bild des <i>Mezzogiorno</i> in der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts .....	210
4.2.1	<i>Longue durée</i> und die Abhängigkeitsbeziehung von Mensch und Milieu.....	216
4.2.1.1	Südliches Klima, Affekte und mediterraner Verhaltenskodex .....	216
4.2.1.2	Ressourcenknappheit, feindliche Natur und das Weltbild der <i>miseria</i> .....	224
4.2.2	Archaische Strukturen und ‚kolonialistischer Blick‘ auf die <i>classe subalterna</i> ..	232
4.2.2.1	Die geschichtete Gesellschaft und die Kluft zwischen Arm und Reich .....	232
4.2.2.2	Emigration und der Ausbruch aus dem süditalienischen „ <i>mondo chiuso</i> “ .....	244
4.2.3	Das mediterrane ländliche Rechtssystem: Brigantentum und Blutrache .....	251
4.2.3.1	<i>Brigantaggio</i> und das Leben der Bauern aus Sicht des Bürgertums.....	251
4.2.3.2	<i>Vendetta</i> als Konsequenz des Lebens der ländlichen Unterschichten .....	254
4.2.4	Südliche Mentalität und die Nord-Süd-Divergenz aus nördlicher Sicht.....	264
4.2.5	Die Inszenierung von <i>longue durée</i> und mythischer Zeit in der Literatur.....	276
4.3	Krisenerzählung <i>Mezzogiorno</i> vom Neorealismo zum aktuellen Regionalkino.....	292
4.3.1	Lattuada's <i>Mafioso</i> und der „orientalische“ Süden aus nördlicher Sicht.....	294
4.3.2	Lina Wertmüller: Der archaische Süden und die Auswirkungen des Milieus.....	304
4.3.2.1	<i>I basilischi</i> : Die mediterrane <i>longue durée</i> oder der Schlaf des Südens.....	306
4.3.2.2	Südliche Persistenz und prosperierender Norden in <i>Mimì metallurgico</i> .....	310
4.3.3	Ausblick: <i>La Terra</i> und der Nord-Süd-Kontrast im <i>Nuovo Cinema Italiano</i> .....	315
4.3.4	Die filmästhetische Umsetzung der südlichen <i>longue durée</i> .....	319
5	<i>Pensée méridienne</i> oder „Die Einheit in der Vielfalt“ .....	325
6	Abbildungsverzeichnis .....	335
7	Literaturverzeichnis .....	337