

Auf einen Blick

TEIL I Grundlagen

1	Kontaktaufnahme mit Premiere Pro CS6	27
2	Blind Date – Schnellstart mit einem ersten Projekt	39
3	Arbeitsoberfläche kennenlernen und bedienen	69

TEIL II Videoschnitt, Bearbeitung und Ausgabe

4	Schneiden und Trimmen	121
5	Mit Sequenzen arbeiten	163
6	Überblendungen	207
7	Effekteinstellungen und Bewegungsanimationen	225
8	Masken und Keying	283
9	Bildkorrekturen	311
10	Audio	337
11	Titel erzeugen	369
12	Export	397

TEIL III Premiere im Workflow

13	Import und Aufnahme	431
14	Bridge CS6 – Ordnung im Archiv	465
15	DVD-Authoring mit Encore CS6	481
16	Korrekturen mit Audition CS6	535
17	Integration in der Production Premium Suite	559

Inhalt

Vorwort	21
Teil I Grundlagen	
1 Kontaktaufnahme mit Premiere Pro CS6	27
1.1 Das sollten Sie vorab wissen	27
1.1.1 Voraussetzung: 64-Bit-Technologie	28
1.1.2 Grafikkartenunterstützung testen	28
1.1.3 Encore CS6 nicht als Testversion	29
1.1.4 Keine Vorlagen im Titeldesigner	30
1.1.5 Automatische Produktaktivierung	30
1.1.6 Das Premiere-Pro-Paket	31
1.1.7 Suite oder einzelne Bausteine	31
1.1.8 Zusätzliche Plug-ins	31
1.1.9 QuickTime separat installieren	32
1.2 Adobe Creative Cloud	32
1.3 Was tun, wenn ...?	33
1.3.1 Dateien wiederherstellen	33
1.3.2 Automatische Sicherung	34
1.3.3 Projektverknüpfungen reparieren	35
1.3.4 Helle Arbeitsoberfläche	36
1.3.5 Medien-Cache	36
2 Blind Date – Schnellstart mit einem ersten Projekt	39
2.1 Ein Film in 20 Minuten	39
2.1.1 Ein neues Projekt erstellen	40
2.1.2 Assets importieren	42
2.1.3 Storyboard erstellen	45
2.2 Clips im Schnittfenster bearbeiten	48
2.2.1 Erste Timecode-Navigation	56
2.3 Überblendungen hinzufügen	61
2.3.1 Audioüberblendungen hinzufügen	61
2.3.2 Videoüberblendungen hinzufügen	64
2.4 Film ausgeben	65

3	Arbeitsoberfläche kennenlernen und bedienen	69
3.1	Die Arbeitsbereiche	69
3.1.1	Arbeitsoberfläche umgestalten	72
3.1.2	Einen eigenen Arbeitsbereich speichern	75
3.1.3	Arbeitsbereich aus Projekten importieren	77
3.2	Der Media-Browser	78
3.2.1	Ansicht des Media-Browsers optimieren	78
3.2.2	Assets im gleichen Fenster verschieben	79
3.2.3	Clips abspielen und scrubben	80
3.2.4	Miniaturen vergrößern	80
3.2.5	Listen- und Miniaturansicht	81
3.2.6	Assets filtern	81
3.2.7	Anzeige für Kameras optimieren	82
3.2.8	Auf Assets von bandlosen Kameras zugreifen	83
3.3	Das Projektfenster	84
3.3.1	Assets importieren	85
3.3.2	Symbole im Projektfenster	87
3.3.3	Miniaturen ändern – Titelframe einstellen	88
3.3.4	Das Projektfenster organisieren	89
3.4	Metadaten	93
3.4.1	Clip-Daten	93
3.4.2	Dateidaten/XMP-Daten	94
3.4.3	Metadaten filtern	95
3.5	Sprachanalyse	98
3.6	Die Monitore	104
3.6.1	Die Monitorsteuerelemente	105
3.6.2	Schaltflächen hinzufügen – der Schaltflächeneditor	106
3.6.3	Monitoreinstellungen	108
3.6.4	Mehrere Clips im Quellmonitor bereitstellen	110
3.7	Organisation im Schnittfenster	110
3.8	Die Protokoll-Palette	114
3.9	Tastaturanpassung	114

Teil II Videoschnitt, Bearbeitung und Ausgabe

4	Schneiden und Trimmen	121
4.1	Clips vorschneiden	121
4.1.1	Clips im Projektfenster vorschneiden	121
4.1.2	Clips im Quellmonitor vorschneiden	124
4.1.3	In- und Out-Points korrigieren	132

4.2	Der Timecode	133
4.2.1	Aufbau des Timecodes	133
4.2.2	Timecode-Eingabe	134
4.3	Clips dem Schnittfenster hinzufügen und anordnen	135
4.3.1	Clips per Drag & Drop einfügen	135
4.3.2	Clips per Tastatur einfügen	137
4.4	Clips im Schnittfenster trimmen	138
4.4.1	Clips kürzen oder erweitern	138
4.4.2	Löschen und Lücke mit dem Werkzeug schließen	140
4.4.3	Genügend Material ist wichtig	140
4.4.4	Clips rollen	141
4.4.5	Mehrere Schnittpunkte gemeinsam bearbeiten	142
4.4.6	Schnittpunkte exakt bearbeiten	143
4.4.7	Clips verschieben	144
4.4.8	Clips unterschieben	146
4.4.9	Clips strecken, stauchen und rückwärts ablaufen lassen	147
4.4.10	Clips ersetzen	149
4.5	Das Zuschneiden-Fenster	151
4.6	Spezielle Schnitttechniken	153
4.6.1	Der 3-Punkt-Schnitt	153
4.6.2	Der 4-Punkt-Schnitt	156
4.6.3	L-Schnitt und J-Schnitt	159
4.6.4	Gesamte Spur auswählen	161
4.6.5	Gesamte Sequenz auswählen	161
4.6.6	Einrasten und Snapping	161
5	Mit Sequenzen arbeiten	163
5.1	Eine neue Sequenz erzeugen	163
5.2	Sequenzvorgaben nutzen	166
5.2.1	Vorgabe wählen	167
5.2.2	Allgemeine Sequenzvorgaben	168
5.2.3	Spuren hinzufügen	168
5.2.4	Vorgabe speichern	170
5.2.5	HD oder Full HD?	171
5.2.6	Vorgabe prüfen	171
5.3	Sequenzspuren	173
5.3.1	Spuren hinzufügen	174
5.3.2	Spurhöhe vergrößern	175
5.3.3	Spuren benennen	175
5.3.4	Spuren löschen	176

5.4	Mehrere Sequenzen einsetzen	176
5.4.1	Dem Projekt eine Sequenz hinzufügen	176
5.4.2	Sequenzen importieren	178
5.4.3	Sequenzen verschachteln	179
5.5	Marken	182
5.5.1	Sequenzmarken setzen	182
5.5.2	Sequenzmarken verschieben und löschen	183
5.5.3	Anmerkungen hinzufügen	184
5.5.4	Clip-Marken setzen	184
5.5.5	Das Marken-Bedienfeld	185
5.6	Clip-Kopien und Clip-Instanzen	187
5.6.1	Clip-Instanzen erstellen	187
5.6.2	Clip-Kopien erstellen	187
5.6.3	Clips wiederfinden	189
5.7	Multi-Kamera-Bearbeitung	189
5.8	Fotos in Sequenzen verarbeiten	195
5.8.1	Fotos importieren	195
5.8.2	Fotos manuell anpassen	197
5.8.3	Fotos automatisch anpassen	197
5.8.4	Fotodauer einstellen	200
5.9	Erstellung des Buchprojekts	200
6	Überblendungen	207
6.1	Wissenswertes zu Überblendungen	207
6.1.1	Die weiche Blende	207
6.1.2	Standardüberblendung ändern	207
6.1.3	Überblendungen automatisch zuweisen	208
6.2	Überblendungen im Schnittfenster bearbeiten	210
6.2.1	Überblendung verschieben	211
6.2.2	Auf- und Ablende – einseitige Überblendungen	211
6.2.3	Überblendungen entfernen und Längen verändern	211
6.3	Überblendungen in den Effekteinstellungen bearbeiten	212
6.3.1	Start und Ende der Überblendung einstellen	213
6.3.2	Die weiteren Bedienelemente der Überblendungseffekte	213
6.3.3	Überblendung am Schnitt zentrieren	214
6.3.4	Überblendungsmittelpunkt verändern	215
6.3.5	Überblendung kopieren	219
6.3.6	Überblendungen austauschen	219
6.4	Überblendungen für das Buchprojekt	220
6.5	Überblendungen rendern	222

7	Effekteinstellungen und Bewegungsanimationen	225
7.1	GPU-beschleunigte Effekte	225
7.1.1	Unterstützte Grafikkarten	226
7.1.2	Render-Leiste beachten	227
7.2	Grundsätzliches Effekt-Handling	228
7.2.1	Effekte vs. Effekteinstellungen	228
7.3	Die fixierten Videoeffekte (Proprietäre Effekte)	229
7.3.1	Position eines Clips verändern	230
7.3.2	Clips skalieren	231
7.3.3	Clips drehen	233
7.3.4	Deckkraft verändern	233
7.3.5	Effekte zurücksetzen	234
7.3.6	Effekte deaktivieren	235
7.4	Die Standardvideoeffekte	235
7.4.1	Effekte suchen	235
7.4.2	Effekte filtern	236
7.4.3	Effekte zuweisen	237
7.4.4	Effektreihenfolge ändern	237
7.4.5	Effekte entfernen	238
7.4.6	Standardeffekte bearbeiten	238
7.4.7	Effekt »Verkrümmungsstabilisierung« – Verwacklungen stabilisieren	239
7.5	Keyframes – Effekte animieren	242
7.5.1	Keyframes verschieben	248
7.5.2	Zu Keyframes springen	249
7.5.3	Keyframes kopieren	250
7.5.4	Keyframe-Vorgaben speichern	251
7.5.5	Effekte auf mehrere Clips anwenden	252
7.5.6	Effekt per Einstellungsebene anwenden	252
7.5.7	Keyframe-Pfade ändern	254
7.6	Zeitabläufe neu zuordnen	258
7.6.1	Keyframe-Übergänge schaffen	261
7.6.2	Weitere Zeit-Neuzuordnungsfunktionen	263
7.6.3	Bereichsskalierung einstellen	264
7.6.4	Keyframes schnell platzieren	265
7.7	Keyframes im Schnittfenster bearbeiten	266
7.7.1	Keyframes einblenden	266
7.7.2	Deckkraft-Keyframes bearbeiten	268
7.7.3	Keyframe-Anzeige umschalten	269
7.7.4	Keyframes hinzufügen und entfernen	270
7.7.5	Verbindungen anpassen	270

7.7.6	Bézier-Kurven erzeugen	271
7.7.7	Keyframes umwandeln	271
7.8	Palindrom erzeugen	273
7.9	Überblendmodi	275
7.10	Clips einfrieren	278
8	Masken und Keying	283
8.1	Korrekturmaske-Key	283
8.1.1	Maskenbezeichnungen	284
8.1.2	Pfad im Programmmonitor verändern	292
8.2	Der Zuschneiden-Effekt	293
8.3	Bildmaske-Key	295
8.3.1	Maske erstellen	296
8.3.2	Maske zuweisen	301
8.3.3	Luminanz und Alphakanäle	302
8.4	Spurmaske-Key	303
8.5	Farben auskeyen	307
8.5.1	Chroma-Key	307
8.5.2	Blue-Screen-Key	308
8.5.3	Ultra-Key	309
9	Bildkorrekturen	311
9.1	Auto-Effekte	311
9.2	Helligkeit und Kontrast korrigieren	312
9.3	Schatten und Glanzlichter korrigieren	313
9.4	Beleuchtung punktuell korrigieren	316
9.5	Farbkorrekturen	323
9.5.1	Weißbalance	323
9.5.2	Automatische Farbkorrekturen	326
9.5.3	Manuelle Farbkorrekturen	326
9.5.4	Farben über Referenzmonitore korrigieren	328
9.6	Farbkorrektur mit SpeedGrade CS6	330
9.6.1	Dateien an SpeedGrade übergeben	331
9.6.2	Ansichtsoptionen anpassen	332
9.6.3	Korrekturbereiche von SpeedGrade einstellen	332
9.6.4	Korrekturen mit SpeedGrade durchführen	333
9.6.5	SpeedGrade-Dateien speichern	334
9.6.6	SpeedGrade-Endformate ausgeben	334

10	Audio	337
10.1	Grundlagen der Audiotbearbeitung in Premiere Pro	337
10.1.1	Spuren definieren	337
10.1.2	Spuren erkennen	340
10.1.3	Spuren zuordnen	341
10.1.4	Keyframes und Umfang anzeigen	341
10.1.5	Audio-Zeiteinheiten	342
10.1.6	Ansicht verändern	344
10.1.7	Clips sichten	344
10.1.8	Audiometer	345
10.2	Audio bearbeiten	347
10.2.1	Lautstärke verändern	347
10.2.2	Clips normalisieren	349
10.2.3	Masterspur normalisieren	349
10.3	Kleinere Audio-Kosmetik	350
10.4	Audio und Video getrennt bearbeiten	353
10.4.1	Audio und Video trennen	353
10.4.2	Clips zusammenführen	353
10.5	Audioüberblendungen	355
10.5.1	Exponentielle Überblendung	355
10.5.2	Konstante Verstärkung	355
10.5.3	Konstante Leistung	356
10.6	Audioeffekte	357
10.6.1	Audioclip-Effekte hinzufügen	357
10.6.2	Rechts und Links ausfüllen	358
10.6.3	DeEsser	358
10.6.4	DeHummer	358
10.6.5	EQ	359
10.6.6	Reverb	360
10.7	Der Audiomixer	360
10.7.1	Spureffekte hinzufügen	361
10.7.2	Voice-over	362
10.7.3	Submix-Spuren	366
10.7.4	Automatisieren	367
10.7.5	Audio im Buchprojekt hinzufügen	368
11	Titel erzeugen	369
11.1	Titelfenster-Übersicht	369
11.1.1	Titel erzeugen	369
11.1.2	Hintergrundfarbe einstellen	372

11.1.3	Textrahmen erzeugen	373
11.1.4	Textattribute ändern	374
11.1.5	Stile zuweisen	375
11.1.6	Grafische Titelobjekte	376
11.1.7	Objekte ausrichten	376
11.2	Titel speichern und überarbeiten	377
11.3	Vorlagen nutzen	378
11.3.1	Titel auswählen	378
11.3.2	Titel verändern	381
11.3.3	Eigene Vorlagen definieren	382
11.4	Statische Titel – Bauchbinden	382
11.5	Animierte Titel erzeugen	385
11.5.1	Kriechtitel	386
11.5.2	Mehrere Titel übereinander platzieren	387
11.5.3	Rolltitel	387
11.6	Titel mit Photoshop erzeugen	391
11.6.1	Premiere Pro an Photoshop	391
11.6.2	Photoshop-Dokumente importieren	393
12	Export	397
12.1	Sequenzen rendern	397
12.2	Sequenzen an Encore übergeben	398
12.3	Exporteinstellungen	399
12.3.1	Für DVD oder Blu-ray ausgeben	399
12.3.2	Dolby Digital	406
12.3.3	Als DV-AVI exportieren	407
12.3.4	Filme beschneiden	409
12.4	Der Adobe Media Encoder	411
12.4.1	Stapelverarbeitung	411
12.4.2	Vorgabenbrowser	414
12.4.3	Ordner überwachen	418
12.5	Einzelbilder exportieren	419
12.5.1	Ein einzelnes Bild exportieren	419
12.5.2	Fortlaufende TIFFs ausgeben	419
12.5.3	Einzelbilder reimportieren	422
12.5.4	Einzelbilder beim Reimport erhalten	424
12.6	Projekte archivieren	425

13 Import und Aufnahme	431
13.1 Der bandlose Workflow	431
13.1.1 Kamera anschließen	431
13.1.2 Direkt auf bandlose Daten zugreifen	432
13.1.3 Clips auf Festplatte transferieren	435
13.2 Band-Workflow vorbereiten	436
13.2.1 Erforderliche Hardware	436
13.2.2 Neues Projekt erstellen	437
13.2.3 Aufnahme-Voreinstellungen ändern	438
13.3 Filmmaterial vom Band einspielen	439
13.3.1 Die Gerätesteuerung	439
13.3.2 Standardaufnahmen	442
13.3.3 Aufnahmen mit In- und Out-Points	445
13.3.4 Szenenerkennung	447
13.3.5 Timecode-Unterbrechungen	449
13.4 Batchaufnahmen	450
13.4.1 Offline-Clips weiterverarbeiten	452
13.4.2 Batchlisten importieren/exportieren	453
13.5 Analoges Filmmaterial mit Premiere Pro digitalisieren	454
13.5.1 Digitalisieren mit einer Video-Capture-Karte	454
13.5.2 Digitalisieren mit einem externen Digitalgerät	454
13.6 Prelude CS6	455
13.6.1 Filme mit Prelude erfassen	455
13.6.2 Filme mit Prelude umwandeln	457
13.6.3 Rohschnitt mit Prelude	459
13.6.4 Marken in Prelude hinzufügen	461
13.6.5 Prelude-Projekte an Premiere Pro weitergeben	463
13.6.6 Projektdatei erzeugen	464
14 Bridge CS6 – Ordnung im Archiv	465
14.1 Die Oberfläche	465
14.1.1 Bridge von Premiere Pro aus starten	466
14.1.2 Explorer anzeigen	467
14.1.3 Ansicht wechseln	467
14.1.4 Kompaktmodus aktivieren	467
14.1.5 Mehrere Browser bereitstellen	468
14.1.6 Weitere Ansichtsoptionen	469

14.2 Clips organisieren mit Adobe Bridge	469
14.2.1 Clips auszeichnen	470
14.2.2 Beschriftungen anlegen	471
14.3 Filtern und sortieren	472
14.3.1 Assets filtern	472
14.3.2 Assets sortieren	473
14.3.3 Objekte löschen	474
14.4 Assets suchen	474
14.4.1 Einfache Suche	474
14.4.2 Fortgeschrittene Suche	476
14.4.3 Smart-Sammlungen	478
14.5 Assets an Premiere Pro übergeben	479
15 DVD-Authoring mit Encore CS6	481
15.1 DVD-Projekte in Premiere Pro vorbereiten	482
15.1.1 Kapitelmarken für Encore erzeugen	482
15.1.2 Filme für Encore ausgeben	485
15.1.3 Sequenzen direkt an Encore senden	486
15.2 DVD-Projekt erzeugen	487
15.2.1 Filme kürzen	493
15.2.2 Audiospuren entfernen	494
15.2.3 Mehrere Filme einbetten	494
15.3 Menüs	495
15.3.1 Content installieren	495
15.3.2 Menüs erzeugen	497
15.4 Menüs in Photoshop bearbeiten	504
15.4.1 Vorlagen überarbeiten	504
15.4.2 Eigene Menüs in Photoshop erzeugen	505
15.5 Objekte zu Schaltflächen machen	506
15.5.1 Dateien als Stilobjekte einbinden	509
15.6 Kapitelmarken setzen	510
15.7 Szenenmenüs erzeugen	512
15.7.1 Kapitelindex erzeugen	512
15.7.2 Weiter- und Zurück-Buttons selbst erzeugen	519
15.8 Funktionsablauf festlegen	522
15.8.1 Erste Wiedergabe festlegen	522
15.8.2 Nicht überspringbare Hinweise	523
15.8.3 Schnittfenster und Menüs miteinander verbinden	524
15.9 DVD testen und ausgeben	528
15.9.1 Projekt testen	528
15.9.2 Einzelne Assets transcodieren	530

15.9.3	DVD ausgeben	531
15.9.4	Regionalcodes festlegen	533
15.9.5	CSS-Kopierschutz	533
16	Korrekturen mit Audition CS6	535
16.1	Dateien übergeben	535
16.2	Die Oberfläche	537
16.2.1	Arbeitsbereich wählen	538
16.2.2	Wellenform und Multitrack	538
16.3	Grundlagen	539
16.3.1	Dateien importieren	540
16.3.2	Zoomen	541
16.3.3	Dateien erstellen	542
16.3.4	Speicheroptionen	542
16.4	Audiobearbeitung	542
16.4.1	Audio schneiden	542
16.4.2	Clip-Bereich ausgeben	545
16.4.3	Pause verlängern	545
16.4.4	Lautstärke regeln	547
16.4.5	Fade-in und Fade-out	548
16.4.6	Anfang und Ende kürzen	549
16.5	Effekte und Stapelprozesse	549
16.5.1	Effekte einsetzen	549
16.5.2	Stapelprozesse	550
16.6	Restauration	552
16.6.1	Korrektur mit dem Lasso	555
16.6.2	Audio bereinigen	556
17	Integration in der Production Premium Suite	559
17.1	Der praktische Workflow	559
17.2	Integration mit After Effects CS6	560
17.2.1	Von Premiere Pro zu After Effects – und zurück	560
17.2.2	Clips durch Komposition ersetzen	563
17.2.3	Übergabe über die Zwischenablage	564
17.2.4	Zugriff auf Premiere-Pro-Sequenzen	565
17.3	Integration mit anderen Schnittprogrammen	566

Anhang

A	Fachkunde	571
A.1	Von Fernsehnormen	571
	A.1.1 Halbbilder	571
	A.1.2 Interlacing und Deinterlacing	573
	A.1.3 Halbbilddominanz	573
A.2	Von Underscan und Overscan	574
	A.2.1 Overscan	574
	A.2.2 Sichere Ränder	575
	A.2.3 Sichere Ränder definieren	575
A.3	Von Bildpunkten und Seitenverhältnissen	576
	A.3.1 Bildpunkte	576
	A.3.2 Pixel-Seitenverhältnisse 4:3	577
	A.3.3 Pixel-Seitenverhältnisse 16:9	578
	A.3.4 16:9 und 4:3 im Team	578
	A.3.5 4:3-Material maskieren	581
	A.3.6 Cinemascope	583
A.4	Von Farben und Kanälen	583
	A.4.1 Farbtiefe	583
	A.4.2 Sampling	585
A.5	Von Kompressoren	586
	A.5.1 Codecs	587
	A.5.2 MPEG-2	587
	A.5.3 MPEG-4	588
	A.5.4 H.264	588
	A.5.5 MJPEG	588
A.6	Von Bit- und Datenraten	589
A.7	Von Einzelbildern	589
B	Die DVD zum Buch	591
B.1	Beispieldateien	591
	B.1.1 Der Ordner »Gecko-Glas«	591
	B.1.2 Der Ordner »Ergebnisse«	591
	B.1.3 Die Kapitel-Ordner	591
B.2	Testversion	592
B.3	Video-Lektionen	592
	Index	595