

# Vorwort

- 5 Tobias G. Natter  
Vorwort – Der lange Schatten  
des Feigenblatts

# Aufsätze

- 17 Elisabeth Leopold  
Die Poesie des Körpers. Der nackte Mann  
in der Kunstgeschichte
- 27 Wolfgang Schmale  
Nacktheit und männliche  
Identität. Verhandlungen im öffentlichen Raum
- 37 Daniela Hammer-Tugendhat  
Zur Semantik männlicher Nacktheit  
und Sexualität. Ein Rückblick
- 47 Michael Krapf  
Der schönste Hintern Wiens. Der Flussgott Traun  
des Mehlmarktbrunnens von Georg Raphael Donner
- 57 Thomas Röske  
Für und wider Winckelmann
- 67 Thomas D. Trummer  
Überlegen und brüchig.  
Zu einer Ästhetik des Nackten seit Winckelmann
- 77 Diethard Leopold  
Der am Ast sägte. Richard Gerstl  
und das Phantasma des Künstler-Ich
- 89 Jonathan Weinberg  
Entkleidet, aber nicht entblößt.  
Der männliche Akt in der amerikanischen Kunst
- 99 Elke Frietsch  
Nackte Männlichkeit als Repräsentation des Staates.  
Aktdarstellungen in der Zeit des Nationalsozialismus
- 107 Katharina Pewny  
Männerkörper als umkämpftes Terrain.  
Darstellungen von De- und Remaskulinisierung  
in der performativen Gegenwartskunst
- 115 Erich Kirchler und Pia Kirchler  
Nackte Männer in der Werbung

# Tafelteil

# Anhang

	Prolog	326	Künstlerbiografien und Verzeichnis der Exponate
122	Die lange Tradition	337	Literatur
	Schwerpunkt 1: Die Kraft der Vernunft. Klassizismus und Aufklärung	343	Abbildungsnachweis
141	Der Aktsaal und die Folgen	344	Autorinnen und Autoren
163	Das antike Ideal. Maßstab und Projektion	346	Leihgeber und Dank
185	Helden als kulturelles Muster	348	Impressum
	Schwerpunkt 2: Klassische Moderne		
203	Beisammensein im Bade		
223	Wien um 1900: Gerstl – Schiele – Kolig		
251	Trauer		
261	Geschlechterkampf und Verweigerung		
	Schwerpunkt 3: Nach 1945		
271	Weibliche Blicke		
287	Der männliche Blick. Intime Nähe und Begehren		
301	Das Ich zwischen Norm und Aufbegehren		