

Inhaltsverzeichnis

Editorial	7
Anstatt eines Vorworts	
Peter Rühmkorf: Erinnerung an Kurt Kusenberg	13
Passagen	
Susanne Luber: Fug und Unfug in Donald-Duck-Geschichten der fünfziger Jahre	21
Stefan Maurer, Doris Neumann-Rieser: Komik im Kalten Krieg? Satirische und groteske Elemente in der österreichischen Literatur der fünfziger Jahre	52
Horst Waggershauser: „je schlimmer, desto besser“ – über den <i>tödlichen humor</i> der Wiener Gruppe	71
Tiziana Urbano: Satire nach Plan. Das Beispiel der Berliner „Distel“ ...	80
Christine Künzel: „Satiren [...] galten wie Bordellbesuche ausschließlich als Männersache“. Zur prekären Stellung der Satirikerin (am Beispiel Gisela Eisners)	99
Volker Jehle: Hildesheimer und Lorient	115
Stationen	
Rosa Pérez Zancas: Ein Chronist wider Willen, oder der unmögliche Versuch, eine Geschichte zu schreiben. Irmgard Keuns <i>Ferdinand, der Mann mit dem freundlichen Herzen</i> als pikaresker Roman	137
Sophia Wege: Always look on the bright side of life. Kognitive Komik in Arno Schmidts <i>Schwarze Spiegel</i>	152
Nadja Müller: Albert Vigoleis Thelens satirisch-groteske Digressionen auf den Spuren Wirnts von Grafenberg, Cervantes' und Jean Pauls ...	174
Laura Schütz: ‚Papas Kino‘ revisited – Kurt Hoffmanns Literatur- verfilmung <i>Wir Wunderkinder</i> (1958)	191
Michael Haase: Oskar und seine Wahlverwandten – Zur parodistischen Goethe-Rezeption in Günter Grass' Roman <i>Die Blechtrommel</i>	208

Anja Gerigk: Wie Geschichtsphilosophie grotesk wurde. Permutationen des historischen Subjekts als Intertext von Gerhard Fritschs <i>Fasching</i> und Günter Grass' <i>Die Blechtrommel</i>	229
Thomas Zenetti: Das Drama im Bauch der Komödie. Komik in Heiner Müllers <i>Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande</i>	247
Die Beiträgerinnen und Beiträger	263
Adressenverzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	267
Personenregister	271