

INHALT

SCHULISCHES AUS DER WUPPERTALER ZEIT

»Die Räuber« von F. S. (1946)	7
Bestman Atli (1946)	9
Not und Erlösung des Orest (1946)	10
Deutsche Reifeprüfungsarbeit (1946)	13

AKADEMISCHE HAUSARBEITEN

Die deutsche Romantik und ihre Stellung zur Klassik (1947)	21
Wir sind noch einmal davongekommen (1947)	65
Franz Dingelstedt als Theaterleiter (1948)	67
Über Tragödie und Komödie an Hand von Schillers »Naive und sentimentalische Dichtung« (1948)	81
Über den Stil in Thomas Manns »Lotte in Weimar« (1948)	87
Hölderlins Hymne »Das Schicksal« (1949)	106
Die Bedeutung der Zeitschriften für das Junge Deutschland (1949)	111
Massenkunst. Ansätze zu einer soziologischen Poetik (1950)	130
Kurze Replik, die Theorie betreffend, daß die Operette eine denaturierte Musiquette sei (1950)	159
Über die Faust-Problematik des Biedermeier und das Tanzpoem von Heine (1950)	161
Kritische Bemerkungen zu »Human Nature and Conduct« von John Dewey (1950)	171
VI Der Geist. A Der wahre Geist. Die Sittlichkeit. a) Die sittliche Welt. Das menschliche und göttliche Gesetz, der Mann und das Weib (1951)	178

TAGESJOURNALISTISCHES

»Antifaschisten« werden bevorzugt (1946)	187
Peter Igelhoff im Hörhammersaal (1948)	188
Großes Herbstkonzert des TSV 1865 (1948)	189
Sonntag: Den ganz gehobenen Blödsinn (1948)	190
Symphoniekonzert der Jugend (1948)	191
Der Teufelsbanner von München (1949)	192
Die Jugend und der Existenzialismus (1949)	194
Was würdest Du tun, wenn man Dich aufforderte, noch einmal zu kämpfen? (1949)	195
Was Du ererbt von deinen Vätern ... Bertolt Brechts nützliche Auseinandersetzung mit der Klassik (1951)	196

ESSAYS

Heinrich Heine (1948)	203
Auto oder U-Bahn? Zur Krise des bürgerlichen Verkehrsideals (1950)	205
Das Kunstwerk und die Gesellschaft Über die methodischen Grundlagen der Kunstsoziologie (1953)	208
Über die Servilität der Vernunft. Anmerkungen zur Psychologie des Überbaus (1954)	213
Wider den ästhetischen Ennui. Oder: Beweis, daß ein Kunstwerk einen Inhalt haben müsse (1954)	223
Erklärung von Inhalt, Moral, Aufbau und Entwicklung in »Eröffnung des indischen Zeitalters« (1954)	233
Eine Sendung über den Mond schreiben (1954)	237
Ein Stück über Columbus schreiben (1955)	238

FEUILLETONS

[Es war einmal eine Wüste] (1947/48)	241
Die Eyefskold Saga (1947/48)	242
Die Wette (1948)	243
Vom Schenkel bis zur Sohle (oder: über die Wohlgefälligkeit des Frauenbeins) (1949)	245
[Archibald und die Offenbarung des Johannes] (1949)	247
Der Taschendieb und die Korallenotter (1949)	249
[Der Taschendieb in kirchlicher Mission] (1949)	252
Märchen mit Mond (1949)	255
Wer voll Zuversicht aufschaut ... (1949)	257
Der Spanier und der Frosch (1949)	268
Neue deutsche Volksmärchen	270
<i>Das Gerippe</i> (1949)	270
<i>Der Riese</i> (1949)	270
<i>Das Ehepaar</i> (1949)	271
<i>Das Meermädchen</i> (1949)	271
<i>Der Erdgeist</i> (1949)	272
Der Apotheker und die dicke Schwanenjungfrau (1950)	273
Vormittags als Mann und nachmittags als Frau. Mädchenerziehung im achtzehnten Jahrhundert (1952)	276
Das Weib im Manne. Abwandlungen und Sinn der Hosenrolle (1952)	279
Ruhm (1953)	282
Die Tugendprobe (1953)	283
Der Bellinghaus-Diamant (1953)	285
Die Geschichte des Alten (1953)	287
Der Mann aus Sing-Sing (1953)	288
Pech in Grado (1953)	290
Die Weiberfabrik von Tahoua (1954)	292
Besichtigung eines Schlosses (1954)	295
Beerdigung des Monarchen (1955)	297
Das Fräulein von Salis (1955)	299
Der Drache	301

FILMEXPOSÉ

Dreizehn Stationen aus der Geschichte des Balletts in der Neuzeit (1952)	305
---	-----

FÜR KINDER

Das Märchen vom Zirbelwurm (1946)	315
Ameli und der Froschkönig (1952)	316
[Antonia ist fürs neue Jahr] (1952)	317
[Tante Gonda und das neue Jahr] (1952)	318
Der Osteresel (1953)	319
Die Geschichte von Meta Morfoß (1954)	322
Die Geschichte von dem Mann, der den Westpol entdecken wollte	323
Heinrich und das Klein-Schlemm	324

FRÜHE PROSA AUS DEM »SCHWARZEN OKTAVHEFT«

[Ein Poem und seine Interpretation]	327
Vom tapferen Schneiderlein	330
[Zwei himmlische Geschichten]	331
[Die Krankheit des St. Apollinaris]	332
[St. Cyprianus und der Löwe]	333
[Die Moral des Kannibalen]	334
[Der Föderalist]	335
KOMMENTAR	337