

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Kapitel 1: „Den Stutzen hear, beym Soggara“. <i>A Lied im Franzosen-Rummel 1796</i> (Silvia Maria Erber)	27
Kapitel 2: „Auf dich vielköpfig's Ungeheu'r: du trotzender Franzos!“. <i>Neues Lied der Sterzinger Scharfschützen</i> (Silvia Maria Erber)	51
Kapitel 3: „Ich weiß, daß ihr Tyroler seydt! Und unbesiegt geblieben!“. <i>Volkslied den tapfern Tyroler-Schützen</i> (Silvia Maria Erber)	61
Kapitel 4: „Laß du das Mäd'el Mäd'el seyn! Liebt sie nicht ewig dich allein“. Politische Gelegenheitslieder – Kontrafakturen und kunstmusikalische Auftragswerke im Dienste der Obrigkeit (Sandra Hupfauf)	73
Kapitel 5: „Es hot sie einâr plangt, Mâr hobens nit verlangt“. <i>Das Spingesser Schlachtlied</i> (Sandra Hupfauf)	95
Kapitel 6: „Kron' und Scepter glänzen wenig neben Dir, Maxmilian!“. <i>Empfindungen der Tyroler beym ersten Anblick ihres Königs und Seiner durchlauchtigsten Familie</i> (Silvia Maria Erber)	119
Kapitel 7: „Vor Mittewald mach'n mier a Wand und halten alle zsammen“. <i>Volkslied in Tyrol über die Regierung Bayerns</i> (Silvia Maria Erber)	137
Kapitel 8: „Zum Vivat soll leben der Kommandant von Sand“. <i>Das Passeirer Landsturmlied</i> (Silvia Maria Erber)	153
Kapitel 9: „Und die Baur'n haben sich gewehrt, dem Bayr-König zum Trutz“. <i>Lied über die Vorfälle im August im Ober-Innthale</i> (Silvia Maria Erber)	177
Kapitel 10: „Was doch der Arme leiden muss für Leute, die nichts tun“. <i>Die liebe Feyerstunde schlägt</i> (Sandra Hupfauf)	197

Kapitel 11: „Oftn hab'n wir herzlich g'fient, daß man uns von Oestreich trennt“. <i>Wann i in der Früh aufsteh</i> (Sandra Hupfauf)	211
Kapitel 12: „Er hat als vagöß'n, er liebt das Tyrol, und mier lieb'n von Herz'n unsern Voda“. <i>Tyrola-Liedl 1810</i> (Silvia Maria Erber)	229
Kapitel 13: „Das Blut aus meiner Wunde fließt strömenweis hindann“. Politische Inhalte in Tiroler Kunstliedern und volkstümlichen Biedermeierliedern (Sandra Hupfauf)	245
Kapitel 14: „Und es reicht die threie Hand gern die Jungfrau einen Siger“. <i>Das Freyheits-Lied</i> (Sandra Hupfauf)	273
Kapitel 15: „Doch der Kaiser war b'zwungen und mir durften halt nichts sag'n“. <i>Anno neun bin i g'standen</i> (Sandra Hupfauf)	291
Kapitel 16: „Sie führen mich aus dem Land mit größtem Spott und Schand“. <i>Ach Himmel, es ist verspielt</i> (Silvia Maria Erber)	307
Kapitel 17: „Mit dem verrathnen deutschen Reich!“. Das <i>Andreas Hofer</i> -Lied („Zu Mantua in Banden“) (Sandra Hupfauf)	325
Liedindex	
a) Lieder, deren Melodien überliefert sind (Nr. 1–69)	347
b) Lieder, deren Melodien nicht überliefert bzw. nicht auffindbar sind (Nr. 70–141)	354
c) (Lied-)Texte, die möglicherweise musikalisch realisiert wurden (Nr. 142–172)	360
Literatur und Quellen	
a) Schriften (mit Ausnahme der Lieder- und Lyriksammlungen)	363
b) Lieder- und Lyriksammlungen	380
c) Tonträger	382