

CARMEN MÖRSCH

Grußwort . . . . . 9

BEATRICE JASCHKE und NORA STERNFELD

Einleitung. Ein *educational turn* in der Vermittlung . . . 13

## THEORIEN

IRIT ROGOFF

Wenden . . . . . 27

CARMEN MÖRSCH

Sich selbst widersprechen. Kunstvermittlung als  
kritische Praxis innerhalb des *educational turn*  
*in curating* . . . . . 55

CLAUDIA HUMMEL

»Es ist ein schönes Haus. Man sollte es besetzen.«  
Aktualisierung des Museums . . . . . 79

NORA STERNFELD

Segeln . . . . . 117

# REFLEXIONEN

JANNA GRAHAM

Para-sites/Para-siten wie wir . . . . . 131

*schnittpunkt* im Gespräch mit SANDRA ORTMANN

Kunstvermittlung als Haltung . . . . . 139

CLAUDIA EHGARTNER und IVAN JURICA

Die Grenze der zeitgenössischen institutionellen  
Kunstvermittlung ist die Institution selbst . . . . . 147

KARIN SCHNEIDER

Das Ziel ist im Weg – ein kleines  
aktionsforschendes, ortsspezifisches Experiment . . . 153

ANDREA HUBIN

Kunstvermittlung und/als Ornament . . . . . 159

RENA RÄDLE

Politische Bildung an den Rändern als  
außerinstitutionelle künstlerische Praxis . . . . . 167

*Plattform Geschichtspolitik –*

CHRISTIAN GANGL und KATHARINA MORAWEK

Geschichte als Konfliktzone . . . . . 171

<i>schnittpunkt</i> Veranstaltungsreihe	
educational turn, Teil I–III . . . . .	177

## PRACTICES

<i>Büro trafo.K</i>	
Transforming Knowledge. Kunstvermittlung als Wissensproduktion . . . . .	193

<i>microsilons</i> – MARIANNE GUARINO-HUET und OLIVIER DESVOIGNES	
Die Zeitvariable. Nostalgie für die Gegenwart . . .	201

YOERI MEESEN und THEA UNTEREGGER	
Manifesta Workbook. Tangible Theory . . . . .	207

ADELA ŽELEZNIK	
<i>Radical Education Collective</i> und Moderna galerija/Museum of Modern Art, Ljubljana . . . . .	215

<i>Radical Education Collective</i> – ANDREJA HRIBERNIK	
Vermittlung und neue Technologien . . . . .	221

Biografien . . . . .	225
----------------------	-----