

# Inhalt

<b>1. Einleitung</b> . . . . .	1	<b>3.2 Deskriptive Kanontheorien</b> . . . . .	66
( <i>Gabriele Rippl/Simone Winko</i> )		<b>3.2.1 Literatursoziologische, politische und geschichtstheoretische Kanonmodelle (mit Hinweisen zur Terminologie)</b> . . . . .	66
		( <i>Matthias Beilein</i> )	
<b>2. Wert- und Wertungstheorien des 20. Jahrhunderts</b>		<b>3.2.2 Theorien des kulturellen Gedächtnisses</b> ( <i>Aleida Assmann</i> ) . . . . .	76
<b>2.1 Philosophische Werttheorien</b> . . . . .	6		
( <i>Sabine Buck</i> )		<b>4. Vom literarischen Kanon zur Kanonpluralität</b>	
<b>2.2 (Politisch-)Ökonomische, soziologische und anthropologische Werttheorien</b> ( <i>Andreas Langenohl</i> ) . . . . .	12	<b>4.1 Kanon in totalitären Gesellschaften bzw. heteronomen Literatursystemen</b>	85
<b>2.3 Psychologische Werttheorien</b> . . . . .	19	<b>4.1.1 Das Beispiel Nationalsozialismus</b> . . . . .	85
( <i>Nadine van Holt</i> )		( <i>Gerhard Kaiser</i> )	
<b>2.4 Literaturwissenschaftliche Theorien der Wertung und des Werts</b> . . . . .	25	<b>4.1.2 Das Beispiel Russland</b> . . . . .	89
<b>2.4.1 Formalistische und strukturalistische Theorien literarischen Wertes und die Werttheorie Bachtins</b> . . . . .	25	( <i>Rainer Grübel</i> )	
( <i>Rainer Grübel</i> )		<b>4.2 Kanon in kleineren National-literaturen: Das Beispiel Schottland</b> . . . . .	94
<b>2.4.2 Sozialgeschichtliche und systemtheoretische Wert(ungs)theorien</b> . . . . .	32	( <i>Stefanie Preuss</i> )	
( <i>Stefan Neuhaus</i> )		<b>4.3 Kanondynamik</b> . . . . .	103
<b>2.4.3 Poststrukturalistische und kulturwissenschaftliche Ansätze</b> . . . . .	41	( <i>Leonhard Herrmann</i> )	
( <i>Thomas Wägenbaur</i> )		<b>4.4 Zentrum und Peripherie: Kanon und Macht (Gender, Race, Postcolonialism)</b>	110
		( <i>Gabriele Rippl/Julia Straub</i> )	
<b>3. Literaturwissenschaftliche Kanontheorien und Modelle der Kanonbildung</b>		<b>5. Instanzen der Wertung von Literatur, der Bildung und Pflege von Literaturkanones: Die Rolle des Literaturbetriebs</b>	
<b>3.1 Normative Kanontheorien</b> . . . . .	50	<b>5.1 Literarischer Markt: Verlagswesen und Buchhandel</b> . . . . .	120
<b>3.1.1 Textbezogene Modelle: Ästhetische Qualität als Maßstab der Kanonbildung</b> ( <i>Matthias Freise</i> ) . . . . .	50	<b>5.1.1 Verlagswesen und Buchhandel im deutschsprachigen Bereich</b> . . . . .	120
		( <i>Matthias Beilein</i> )	
<b>3.1.2 Kontextbezogene Modelle: Bildung, Ökonomie, Nation und Identität als Kanonisierungsfaktoren</b> . . . . .	58	<b>5.1.2 Verlagswesen und Buchhandel im englischsprachigen Bereich</b> . . . . .	128
( <i>Alexander Starre</i> )		( <i>Claudia Lillge</i> )	

5.2	Medien . . . . .	134	5.6.2	Literarische Museen und Gedenkstätten . . . . .	205
5.2.1	Medien im deutschsprachigen Raum ( <i>Elisabeth Kampmann</i> )	134	5.6.2.1	Literarische Museen und Gedenkstätten im deutschsprachigen Bereich . . . . .	205
5.2.2	Medien im englischsprachigen Bereich ( <i>Barbara Straumann</i> )	140	( <i>Constanze Breuer</i> )		
5.3	Rezensionswesen . . . . .	146	5.6.2.2	Literaturmuseen und Gedenkstätten im englischsprachigen Bereich . . . . .	209
5.3.1	Literaturkritik und Rezensionskultur in Deutschland . . . . .	146	( <i>Silvia Mergenthal</i> )		
( <i>Thomas Anz</i> )			5.6.3	Literaturhäuser . . . . .	211
5.3.2	Englischsprachige Literaturkritik und Rezensionskultur . . . . .	153	( <i>Anja Johannsen</i> )		
( <i>Julia Straub</i> )			5.6.4	Literaturpreise und -wettbewerbe im deutsch- und englischsprachigen Raum . . . . .	215
5.4	Literaturwissenschaft . . . . .	159	( <i>Burckhard Dücker</i> )		
5.4.1	Literaturgeschichten, Editionen und universitäre Curricula im deutschen Sprachraum . . . . .	159	5.6.5	Literarische Gesellschaften . . . . .	221
5.4.1.1	Literaturgeschichten . . . . .	159	( <i>Christiane Kussin</i> )		
( <i>Fotis Jannidis</i> )			5.7	Archive und Bibliotheken . . . . .	225
5.4.1.2	Editionen . . . . .	167	5.7.1	Archive und Bibliotheken im deutschsprachigen Raum . . . . .	226
( <i>Annika Rockenberger/Per Röcken</i> )			( <i>Andrea Rapp</i> )		
5.4.1.3	Universitäre Curricula . . . . .	169	5.7.2	Archive und Bibliotheken. Beispiele aus dem englischsprachigen Raum . . . . .	232
( <i>Elisabeth Stuck</i> )			( <i>Jan Horner/David Darby</i> )		
5.4.2	Literaturgeschichten, Anthologien, Editionen und universitäre Curricula im englischen Sprachraum . . . . .	172	5.8	Bildungs- und Wissenschaftsförderung . . . . .	239
5.4.2.1	Literaturgeschichten . . . . .	172	5.8.1	Bildungs- und Wissenschaftsförderung in Deutschland: Das Beispiel der Stiftungen . . . . .	239
( <i>Herbert Grabes</i> )			( <i>Vera Szöllösi-Brenig</i> )		
5.4.2.2	Anthologien . . . . .	179	5.8.2	Wissenschaftsförderung im englischsprachigen Raum . . . . .	246
( <i>Stefanie Lethbridge</i> )			( <i>Christoph Schneider</i> )		
5.4.2.3	Editionen . . . . .	183	5.9	Autoren . . . . .	254
( <i>Barbara Korte</i> )			( <i>Thomas Wegmann</i> )		
5.4.2.4	Universitäre Curricula . . . . .	185	5.10	Leser, Hörer, Zuschauer . . . . .	259
( <i>Marie-Luise Egbert</i> )			( <i>Jost Schneider</i> )		
5.5	Schule . . . . .	187	<b>6. Kanongeschichten</b>		
5.5.1	Schule im deutschsprachigen Bereich ( <i>Elisabeth Stuck</i> )	188	6.1	Antike Literaturen . . . . .	264
( <i>Elisabeth Stuck</i> )			( <i>Gerlinde Huber-Rebenich</i> )		
5.5.2	Geschichte der Kanones englischsprachiger Literatur an deutschen Schulen . . . . .	193	6.2	Deutschsprachige Literaturen . . . . .	271
( <i>Carola Surkamp</i> )			6.2.1	Deutschland . . . . .	271
5.6	Weitere Instanzen des Literaturbetriebs	200	( <i>Stefan Neuhaus</i> )		
5.6.1	Theater: Spielpläne und ›Klassiker‹-Inszenierungen . . . . .	200			
( <i>Peter W. Marx</i> )					

6.2.2	Österreich . . . . .	281	6.6.4	Kinder- und Jugendliteratur . . . . .	350
	( <i>Johann Holzner</i> )			( <i>Hans-Heino Ewers</i> )	
6.2.3	Schweiz . . . . .	285	6.7	Weltliteratur und kosmopolitische	
	( <i>Urs Meyer</i> )			Literatur. . . . .	356
6.3	Englischsprachige Literaturen. . . . .	289		( <i>Berthold Schoene</i> )	
6.3.1	Großbritannien . . . . .	289	<b>7.</b>	<b>Praxis und Theorie</b>	
	( <i>Ralf Schneider</i> )			<b>der Kanonisierung</b>	
6.3.2	USA . . . . .	296		<b>in Nachbardisziplinen</b>	
	( <i>Christina Caupert</i> )		7.1	Kunstwissenschaft . . . . .	364
6.3.3	Kanada . . . . .	301		( <i>Hubert Locher</i> )	
	( <i>Katja Sarkowsky</i> )		7.2	Musikwissenschaft . . . . .	371
6.3.4	Postkoloniale Literaturen . . . . .	304		( <i>Melanie Wald-Fuhrmann</i> )	
	( <i>Reingard Nethersole</i> )		7.3	Filmwissenschaft . . . . .	379
6.4	Romanische Literaturen . . . . .	309		( <i>Jörn Glasenapp</i> )	
6.4.1	Frankreich . . . . .	309	7.4	Religionswissenschaft . . . . .	386
	( <i>Dorothee Röseberg</i> )			( <i>Karénina Kollmar-Paulenz</i> )	
6.4.2	Italien . . . . .	314	<b>8.</b>	<b>Wertungs- und</b>	
	( <i>Günter Berger</i> )			<b>Analysepraxis</b>	
6.4.3	Spanien und Hispanoamerika . . . . .	317	8.1	Wie wertet man Literatur?. . . . .	393
	( <i>Tobias Brandenberger</i> )			( <i>Oliver Ruf</i> )	
6.4.4	Portugal und Brasilien . . . . .	320	8.2	Wie analysiert man literarische	
	( <i>Orlando Grossegeisse</i> )			Wertungen?. . . . .	397
6.5	Slavische Literaturen. . . . .	323		( <i>Friederike Worthmann</i> )	
6.5.1	Russland . . . . .	324	8.3	Wie rekonstruiert man Wertungen	
	( <i>Susanne Frank</i> )			und Werte in literarischen Texten? . . . .	402
6.5.2	Polen . . . . .	327		( <i>Katharina Prinz/Simone Winko</i> )	
	( <i>Schamma Schahadat</i> )		8.4	Wie lässt sich ein Kanon	
6.5.3	Tschechien . . . . .	331		rekonstruieren?. . . . .	407
	( <i>Tomáš Glanc</i> )			( <i>Elisabeth Kampmann</i> )	
6.6	Genreliteraturen und Kinder-		<b>9.</b>	<b>Anhang</b>	
	und Jugendliteratur . . . . .	335	9.1	Auswahlbibliographie . . . . .	413
6.6.1	Das Beispiel Kriminalroman . . . . .	335	9.2	Personenregister . . . . .	416
	( <i>Nele Hoffmann</i> )		9.3	Sachregister . . . . .	430
6.6.2	Das Beispiel Fantasy . . . . .	340	9.4	Die Beiträgerinnen und Beiträger . . . .	436
	( <i>Dieter Petzold</i> )				
6.6.3	Das Beispiel Comics . . . . .	345			
	( <i>Alexander Starre</i> )				