

Inhaltsverzeichnis

Indice

Vorwort.....	7
Premessa.....	9
Die Musikstunde: Balanceakt zwischen künstlerischem Anspruch und pädagogischer Herausforderung <i>Franz Comptoi</i>	11
Überlegungen zum Verhältnis von musikalischer Bildung und allgemeinbildendem Musikunterricht <i>Stefan Orgass</i>	21
Motivazioni all'educazione musicale: eteronomia vs autonomia <i>Carlo Delfrati</i>	61
Musica ed educazione in Platone: un modello per l'oggi <i>Giacomo Fornari</i>	75
Musikdidaktische Konzeptionen als Garant musikalischer Bildung? <i>Christoph Khittl</i>	91
La vita musicale del cittadino: il contributo dell'educazione musicale all'apprendimento generale <i>Luca Marconi</i>	119
Caravaggios Beitrag zur Autonomie der Künste <i>Ute Jung-Kaiser</i>	145
„Musik ist ein ständiges Sich-Erinnern“ – Die Individualisierung musikalischer Erinnerung am Beispiel der Rezeption von Kinderliedern und Kanons bei Herta Müller und Senta Berger <i>Friedhelm Brusniak</i>	163
Kurzbiographien – Note biografiche.....	187