Sommer null vier

Prolog 11

Annäherung
an ein Phantom

Ich sehe was, was du nicht siehst	17
Ziele und Grenzen der Betrachtung	18
Von welcher Zeit ist hier die Rede?	20
Falten im Stoff der Erzählung	24
Notizen zu einem neuen alten Film	25
Aus Mangel an Bedeutung – Die Ellipse	29
Brief an einen Freund	32

Jetzt, gleich, später
und nachher

Einleitung	37
Trans- & Innersequenzielle Auslassungen	38
Weich-hart-opak	40
Ellipsen-Skala	47
Bestimmte & unbestimmte Ellipsen	48
Markierte & unmarkierte Ellipsen	50
Verdeckte Ellipsen	52
Theatralische Ellipsen	55
Handlungsverbal motivierte Ellipsen	57
Jump Cuts	60
Vorgangs-Ellipsen	63

I.

II.

Narrative Ellipsen	68
Fuck Cuts	70
Flirt Cuts	71
Iterative Auslassungen	72
MFX Ellipsen	75

**Exkurs I:
Abgrenzungen**

Lateralellipse	78
Bracket Sequence	81
Tektonische Auslassungen	87
Zweiter Brief	92

III.

**Vom Nutzen
spürbarer Zeit**

Einleitung	97
Raffung	98
Aktivierung	100
Emotionale Gestaltung	105
Dringlichkeit	110
Das große Warten	113
Strukturelle Gewichtung	114
Optimierung des Schauspiels	116
Dramaturgisches Mittel	117
Komik	120
Der Tod steht ihm gut	121
Attraktion	127
Subjektivierung	129
Vielfalt in der Rezeption	133
Autorenschaft	136
Antwortbrief	140

IV.

V.

↳ **Wer hat an der
Uhr gedreht?**

Einleitung	145
Wahl der Mittel	146
Etablierung der Mittel	153
Cues – Indizien der Diegese	154
Singulär vs. seriell	156
Eye-Catcher und andere Auffälligkeiten	159
2nd take cuts	160
Nachjustierung	163
Die Dosis macht das Gift	168
Anwendung der Terminologie	169

**Exkurs II:
Töne und Klänge**

Akustische Rampen	172
Sprache auslassen	177

**Von hinten
nach vorne**

Das Anlegen von Auslassungen auf Buchebene	183
Optimierung der Auflösung	186
Nachträgliche Eingriffe	188

VII.

Die Krise der
Ausführlichkeit

Gedanken zur Zeit im Film
im Hier und Jetzt

193

Sommer null zwölf

Epilog 201

IIX.

VI.

Inhaltsverzeichnis	206
Filmtitelregister	210
Literaturverzeichnis	212
Abbildungsverzeichnis	215

209 |