

INHALT

INGRIED BRUGGER

Vorwort	4
----------------------	---

LISA ORTNER-KREIL

<i>Eyes Wide Open</i> . Stanley Kubrick als fotografischer <i>auteur</i>	6
--	---

RALF MICHAEL FISCHER

Vom Auftragsfotografen zum Autorenfilmer. Gewissheiten und Ungewissheiten in Stanley Kubricks Medien Fotografie, Fotoessay und Film	16
---	----

Stanley Kubricks

Fotoessays für <i>Look</i>	28
---	----

<i>Life and Love on the New York Subway</i>	30
---	----

<i>Tale of a Shoe Shine Boy</i>	46
---------------------------------------	----

<i>Columbia: Its New Head is Eisenhower</i>	60
---	----

<i>How the Circus Gets Set</i>	72
--------------------------------------	----

<i>Mooseheart – The Cild City</i>	88
---	----

<i>Holiday in Portugal</i>	102
----------------------------------	-----

<i>World's most escape-proof Paddy Waggon</i>	116
---	-----

<i>Showgirl – Rosemary Williams</i>	124
---	-----

<i>Montgomery Clift – Glamour Boy in Baggy Pants</i>	130
--	-----

<i>Rocky Graziano – He's a good boy now</i>	140
---	-----

<i>Dixieland Jazz is 'hot' again</i>	156
--	-----

<i>The Debutante Who Went to Work – Betsy von Fürstenberg</i>	162
---	-----

Weitere <i>Look</i>-Fotoessays	172
---	-----

ANTON HOLZER

Stanley Kubrick: Fotojournalist. <i>Look, Life</i> und die Kultur der amerikanischen Fotoreportage	190
---	-----

WOLFGANG LAMPRECHT

<i>A longing look</i> . Über Aufstieg und Niedergang des Fotojournalismus, die Kunst der (Re-)Konstruktion von Wirklichkeit und die Wiedergeburt der Presse- fotografie im Museum	200
--	-----

„Unvollständig ohne Fotoapparat“

LISA ORTNER-KREIL IM GESPRÄCH MIT JAN HARLAN	210
--	-----

Biografie und Filmografie

ZUSAMMENGESTELLT VON BARBARA GILLY	214
--	-----

Bibliografie	220
---------------------------	-----

Autorinnen und Autoren	222
-------------------------------------	-----

Impressum	224
------------------------	-----