

INHALT

Vorwort	6
Die wichtigsten Werkzeuge	10

TEIL EINS GRUNDLAGEN

Kapitel 1: Bequem sitzen	
◦ Wohin gehen?	26
◦ Motive kommen von allein	30
◦ Neugierige Blicke	32
◦ Die Skizze als Sprungbrett	33
Kapitel 2: Das Zeichentempo	
◦ Klein und schnell	38
◦ Größere Formate	40
◦ Jeden Moment nutzen	42
Kapitel 3: Beobachtungsgabe	
◦ Innehalten und hinschauen	46
◦ Sehen lernen	48
◦ Motive erkunden	50
◦ Neue Eindrücke festhalten	52
◦ Alltagsmotive	54
Kapitel 4: Eine Zeichnung entsteht	
◦ Striche und Linien	58
◦ Tonwerte	60
◦ Strich und Ausdruck	62
◦ Sehen und zeichnen	64
◦ Komposition	66
◦ Farbe	68
◦ Mut zur Kreativität	70

TEIL ZWEI TECHNIKEN

Kapitel 5: Architektur	
◦ Prachtbauten	78
◦ Alltagsarchitektur	80
◦ Räumliche Wirkung	82
◦ Bekannte Architektur	84
◦ Dachlandschaften	86
◦ Baustellen	88
◦ Steckbrief: Miguel Herranz	90
◦ Steckbrief: Matthew Cencich	92
Kapitel 6: Parks	
◦ Die Natur zeichnen	96
◦ Farben der Natur	98
◦ Komposition	100
◦ Grünanlagen	102
◦ Steckbrief: Katherine Tyrrell	104
Kapitel 7: Menschen	
◦ Motive finden	108
◦ Menschen im Café	112
◦ Größenverhältnisse	114
◦ Menschen in Bewegung	116
◦ Menschen unterwegs skizzieren	118
◦ Steckbrief: Marina Grechanik	120
◦ Steckbrief: Steve Wilkin	122
Kapitel 8: Reiseskizzen	
◦ Den Moment festhalten	126
◦ Persönliche Eindrücke	128
◦ Steckbrief: Amer Ismail	130

Kapitel 9: Reportage	
o Residenzprogramme	134
o Analyse und Berichterstattung	136
o Eine Geschichte erzählen	138
o Steckbrief: Gabriel Campanario	140
o Steckbrief: George Butler	142
Kapitel 10: Bei Nacht	
o Tonwerte	146
o Licht im Dunkeln	148
o Steckbrief: Max Naylor	150
Kapitel 11: Digitale Zeichenmedien	
o Zeichnen auf dem Tablet	154
o Umgang mit digitalen Zeichenmedien	156
o Steckbrief: Brendan Kelly	158
Kapitel 12: Über das Skizzenbuch hinaus	
o Webseiten und Blogs	162
o Soziale Netzwerke	164
o Bilder im Netz schützen	165
o Gemeinsam zeichnen: Sketchcrawl	166
Nützliche Informationen	168
Beteiligte Künstler	170
Register	172
Dank	176