

# Inhalt

## 6 EINFÜHRUNG

- *Psychoanalyse und Malerei*

## 11 MAX ERNST, OHNE TITEL

- *Die Mutter als Riesenschlange*

## 17 EDVARD MUNCH, STRASSE IN ASGARDSTRAND

- *Pubertät und Ablösung*

## 27 ÉDOUARD MANET, FRÜHSTÜCK IM ATELIER

- *Aufbruch eines jungen Mannes*

## 33 RENÉ MAGRITTE, DIE TRÄUMEREIEN EINES EINSAMEN SPAZIERGÄNGERS

- *Die tote Mutter*

## 39 ANTJE STOCKER, KOPF

- *Hundert innere Gestalten*

## 45 EDGAR ENDE, DIE BEGEGNUNG

- *Sog der eingemauerten Figuren*

## 51 PAUL DELVAUX, DER TUNNEL

- *Von ewiger Jungfräulichkeit*

## 57 EDVARD MUNCH, MÄDCHEN UND DREI MÄNNERKÖPFE

- *Angst vor dem Missbrauch*

## 63 JOHANN FRIEDRICH OVERBECK, VITTORIA CALDONI AUS ALBANO

- *Bedrohte Unschuld*

## 71 PABLO PICASSO, FAMILIE AU BORD DE LA MER

- *Familienglück*

## 75 FERNAND KHNOPFF, ICH SCHLIESSE MICH SELBST EIN

- *Der leere Sehnsuchtsblick*

## 83 FRANCIS PICABIA, LA MARIÉE

- *Drei Gesichter in Einem*

## 89 RENÉ MAGRITTE, DIE ÜBUNGEN DER AKROBATIN

- *Zerrissene Ganzheit*

## 97 PABLO PICASSO, SITZENDER MANN MIT GEWEHR

- *Der Gott des Krieges*

## 103 MAX ERNST, OEDIPUS REX

- *Schmerz und Grausamkeit*

## 109 WALTER STALLWITZ, GEBUNDENE FIGUREN

- *Menschliche Verstrickungen*

## 115 MAX ERNST, DER KEUSCHE JOSEPH

- *Erotische Versuchung*

## 121 VICTOR BRAUNER, BLUTBLUME

- *Das innere Kind*

## 129 KARIN WIESMANN, FRÜHSTÜCK MIT DEM PANTHER

- *Erstarrte Idylle*

## 135 RENÉ MAGRITTE, DER BEDROHTE MÖRDER

- *Konzentration des Grauens*

142 GEFÜHLE IN DER KUNST

- *Eine psychoanalytische Deutung*

146 GUSTAVE COURBET,  
JO, DIE SCHÖNE IRIN

- *Gemischte Gefühle*

150 GUSTAVE COURBET, DER VERZWEIFELTE

- *Inszenierter Weltschmerz*

152 PETER PAUL RUBENS,  
DAS HAUPT DER MEDUSA

- *Ein Sinnbild des Schreckens*

154 GASPARE TRAVERSI, DIE OPERATION

- *Die Angst des Patienten*

156 FELIX NUSSBAUM,  
SELBSTBILDNIS MIT JUDENPASS

- *Die Angst eines Verfolgten*

158 OTTO DIX, FAMILIE DES MALERS  
ADALBERT TRILLHAASE

- *Panik vor drohendem Unheil*

161 PETER PAUL RUBENS,  
DER ZORN DES ACHILL

- *Der Zorn und seine Bändigung*

163 OTTO DIX, BILDNIS DES  
SCHAUSPIELERS HEINRICH GEORGE

- *Fluch und Segen des Zorns*

166 EDVARD MUNCH,  
HARRY GRAF KESSLER

- *Eine Pose des Stolzes?*

168 HEINRICH HOFFMANN,  
HITLER ALS REICHSKANZLER

- *Krimineller Stolz*

170 ROBERT HENRI,  
GERTRUDE VANDERBILT WHITNEY

- *Stolze Frauen*

174 REMBRANDT, PAULUS IM GEFÄNGNIS

- *Sorge vor dem, was kommt*

176 MARC CHAGALL,  
DER ZEITUNGSVERKÄUFER

- *Trauer, Sorge und Verzweiflung*

178 PABLO PICASSO, ARTISTEN

- *Der Kummer einer Mutter*

180 OTTO DIX,  
DER STREICHHOLZHÄNDLER II

- *Innere und äußere Armut*

182 EL GRECO,  
KREUZTRAGENDER CHRISTUS

- *Hingebungsvolle Verzückung*

185 PETER PAUL RUBENS,  
HEILIGE MARIA MAGDALENA IN EKSTASE

- *Tiefe Ergriffenheit*

188 EUGÈNE BULAND, BESUCH BEI  
DER HL. JUNGFRAU VON BÉNODET

- *Gläubige oder Zweifelnde*

190 SÁNDOR BORTNYIK, HIMMLISCHE LIEBE

- *Eine zerbrechende Einheit*

192 GUSTAV KLIMT, LIEBE

- *Sturm der Liebe*

194 EMIL NOLDE, IM ZITRONENGARTEN

- *Zärtlichkeit und Gier*

196 REMBRANDT, SELBSTBILDNIS MIT SASKIA

- *Gezeigtes Glück*

198 Nachwort

200 Anhang