

ERICH STENGER

Lebenserinnerungen eines Sammlers

Kommentiert von Cornelia Kemp, Ulrich Pohlmann und Miriam Halwani

- 7 Vorwort
- 13 Mein Lebenslauf
- 31 Wie ich Sammler wurde
- 41 Die berufliche Tätigkeit
- 61 Fachbibliotheken
- 71 Tätigkeit in der Berliner Staatsbibliothek
- 87 Veröffentlichungen zur Geschichte der Photographie
- 109 Die geschichtlich-photographische Sammlung
 - 111 Daguerreotypie
 - 129 Talbotypie
 - 135 Das verbesserte Papierbild
 - 177 Einige Besonderheiten des photographischen Bildes
 - 193 Photographische Geräte
 - 201 Begleiterscheinungen
- 227 Ausstellungen - Museumspläne
- 251 Schluss-Betrachtungen
- 257 Nachwort

- 263 **Gerettet, verkauft, betrachtet.**
Die fotografische Sammlung von Erich Stenger
Miriam Halwani