

Inhaltsverzeichnis

Vorwortxi
1. Einleitung - Den Tatsachen ins Auge sehen und von den Profis lernen . . .	xvi
1.1 Aufbau des Buches	4
1.2 Wie du am meisten aus diesem Buch herausholst	5
2. Die Entwicklung Deiner Idee	8
2.1 Planung	11
2.1.1 <i>Der große Vorteil der Planung</i>	11
2.1.2 <i>Wie sieht ein guter Plan aus?</i>	13
2.2 Das Drehbuch für dein spektakuläres GoPro-Video	14
2.2.1 <i>Idee/Thema</i>	15
2.2.2 <i>Art des Videos</i>	19
2.2.3 <i>Länge des Videos</i>	22
2.2.4 <i>Ort der Dreharbeiten</i>	24
2.2.5 <i>Schauspieler</i>	25
2.2.6 <i>Entwicklung/Geschichte innerhalb des Videos</i>	26
2.2.7 <i>Der Beginn des Videos</i>	28
2.2.8 <i>Das Ende des Videos</i>	29
2.2.9 <i>Szenen, die auf jeden Fall vorkommen sollen (Schlüsselszenen)</i> .	30
2.2.10 <i>Perspektiven, die du verwenden möchtest</i>	34
2.2.11 <i>Notwendige Befestigungen</i>	34
2.2.12 <i>Kameraeinstellungen</i>	35
2.2.13 <i>Musik/Art der Musik</i>	36
2.2.14 <i>Effekte, die du verwenden möchtest</i>	37
2.3 <i>Wie verwendest du dein Drehbuch?</i>	37
3. Die Kamera	38
3.1 <i>Welche GoPro-Kamera benutzt du?</i>	41
3.1.1 <i>Wie bedient man eine GoPro-Kamera?</i>	42
3.1.2 <i>Das Kameramenu</i>	43
3.1.3 <i>Die verschiedenen Kameramodi</i>	45

3.2	Videomodus	46
3.2.1	<i>Videoeinstellungen</i>	47
3.2.2	<i>Weitere Funktionen</i>	67
3.2.3	<i>Kleine Verschnaufpause</i>	69
3.2.4	<i>GoPro-Einstellungen: Eigenschaften und Verwendungszweck</i>	71
3.2.5	<i>Tabelle mit den GoPro-Einstellungen</i>	79
3.3	Fotomodus	80
3.3.1	<i>Fotoeinstellungen</i>	80
3.3.2	<i>Fototipps</i>	81
3.4	Bildfolgemodus	81
3.4.1	<i>Fotos mit der Zeitrafferfunktion</i>	82
3.4.2	<i>Fotos aus Videos ausschneiden</i>	82
3.5	Exkurs: GoPro-Zeitraffer	82
3.5.1	<i>Das Wichtigste im Detail</i>	83
3.5.2	<i>Erstellung des Zeitrafferfilms aus den Einzelbildern</i>	92
3.5.3	<i>Zusammenfassung</i>	96
3.6	Sonstige Informationen	96
3.6.1	<i>Aufladen der Kamera</i>	96
3.6.2	<i>Speicherkarten</i>	97
3.6.3	<i>GoPro App</i>	97
3.7	Zusammenfassung	100
3.7.4	<i>Checkliste zur Überprüfung deiner Videoeinstellungen</i>	101
4.	Das Filmen	102
4.1	Grundlagen	105
4.1.1	<i>Falsche Erwartungen</i>	106
4.1.2	<i>Bildqualität</i>	107
4.1.3	<i>Aufnahmedauer</i>	113
4.2	So verwendest du dein Drehbuch	116
4.3	Worauf du beim Filmen achten solltest	117
4.3.1	<i>Kameraeinstellungen</i>	118
4.3.2	<i>Das Wetter (Belichtung)</i>	119
4.3.3	<i>Linse frei?</i>	122
4.3.4	<i>Richtige Ausrichtung der Kamera</i>	127

4.3.5	<i>Ruhige Kameraführung</i>	129
4.3.6	<i>Tipps für (möglichst) wackelfreie Aufnahmen</i>	130
4.4	Abwechslung	134
4.4.1	<i>Beispiel für zwei Varianten eines Themas</i>	136
4.4.2	<i>Abwechslung durch Perspektiven</i>	137
4.4.3	<i>Perspektiven</i>	138
4.4.4	<i>Winkel</i>	138
4.4.5	<i>Abwechslung durch mehrfaches Filmen</i>	142
4.5	Befestigungen	144
4.5.1	<i>Helmhalterungen</i>	145
4.5.2	<i>Helmperspektiven und Kamerapositionen</i>	148
4.5.3	<i>Kopfbandhalterung</i>	153
4.5.4	<i>Handstativ</i>	156
4.5.5	<i>Stativ</i>	159
4.5.6	<i>Eieruhr-Stativ</i>	159
4.5.7	<i>Teleskop- oder Stabstativ</i>	159
4.5.8	<i>Brustgurthaltung (GoPro Chesty)</i>	162
4.5.9	<i>Backy Mount</i>	163
4.5.10	<i>Swivel Mount/Heli Mount</i>	164
4.6	Inhaltliche Abwechslung	165
4.6.1	<i>Wie sorgt man für inhaltliche Abwechslung?</i>	165
4.6.2	<i>Nahaufnahmen</i>	166
4.7	Entfernung zum Motiv	170
4.7.1	<i>Bei Nahaufnahmen</i>	170
4.7.2	<i>Bei normalen Aufnahmen</i>	171
4.8	Audio	172
4.9	Zwei unvermeidliche Probleme	173
4.9.1	<i>Der Akku wird leer</i>	173
4.9.2	<i>Die Speicherkarte wird voll</i>	174
4.10	Was du sonst noch filmen kannst	174
4.10.1	<i>Szenen für besondere Aufnahmen finden</i>	175
4.10.2	<i>Wie du RICHTIG von anderen Videos abguckst</i>	176
4.10.3	<i>Die Übergangsszenen-Technik</i>	181

4.11	Wie viel soll ich filmen?	182
4.12	Alles klar so weit?	183
4.12.4	Schnellstart-Checkliste	183
5.	Die Nachbearbeitung	186
5.1	Das Videobearbeitungsprogramm - Wahl des richtigen Werkzeugs ..	189
5.1.1	Meine Empfehlung	190
5.2	Meine Zwickmühle (und ein kleines Geschenk für dich)	191
5.3	Systemanforderungen für die Videobearbeitung	192
5.4	Grundlagen zum Videobearbeitungsprogramm	194
5.4.1	Typischer Aufbau eines Videobearbeitungsprogramms	194
5.4.2	Videoschnitt in der Timeline	198
5.5	Der Workflow	198
5.6	Schritt 1: Die Aufnahmen durchsehen und strukturieren	199
5.6.1	Schritt 1.1: Schau dir alles an	199
5.6.2	Schritt 1.2: Vergebe Dateinamen	199
5.6.3	Schritt 1.3: Erste grobe Bewertung vornehmen	200
5.6.4	Schritt 1.4: Lösche schlechte Aufnahmen	200
5.6.5	Schritt 1.5: Struktur in die Aufnahmen bringen (Ordnersystem) ..	201
5.6.6	Die Wichtigkeit guter Struktur	202
5.6.7	Topqualität	202
5.7	Schritt 2: Musik auswählen	203
5.7.1	Die Musik unbedingt vor dem Schneiden auswählen	203
5.7.2	Auswahlkriterien für Musik	204
5.7.3	Quellen für Musik	207
5.8	Schritt 3: Rohschnitt	208
5.8.1	Schritt 3.1: Musik importieren	208
5.8.2	Schritt 3.2: Nimm dein Drehbuch zur Hand	209
5.8.3	Schritt 3.3: Drehbuchaufnahmen (Schlüsselszenen) importieren ..	211
5.8.4	Schritt 3.4: +++-Aufnahmen importieren	212
5.8.5	Schritt 3.5: Strukturierung der Timeline in Sinnabschnitte	212
5.8.6	Schritt 3.6: Schlüsselszenen-Technik	213
5.8.7	Schritt 3.7: Übergangsszenen-Technik	214
5.8.8	Zusammenfassung Rohschnitt	214

5.9	Schritt 4: Der Feinschliff	214
5.9.1	<i>Der Videoschnitt</i>	215
5.9.2	<i>Videoeffekte</i>	228
5.9.3	<i>Optimierung der Bildqualität</i>	242
5.9.4	<i>Wie stellt man fest, ob ein Video »fertig« ist?</i>	248
5.10	Schritt 5: Abstand nehmen und objektiv betrachten	249
5.11	Schritt 6: Letzte Änderungen vornehmen	250
5.12	Schritt 7: Export	250
5.13	Schritt 8: Das eigene Werk bestaunen und stolz zeigen	255
6.	Zusammenfassung	256
	Schlusswort	260
	Index	262