

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Vorwort..... | 11 |
| 1. Anstoß zu diesem Buch | 14 |
| Die vier Elemente | 15 |
| Der Hurrikan Katrina | 16 |
| Weg aus dem Chaos? | 18 |
| Kultur als Wegweiser?..... | 19 |
| 2. Mit dem Spielen fängt es an..... | 22 |
| Bewußtes Hören..... | 23 |
| 3. Klangphänomene entdecken | 26 |
| Physikalische Gesetzmäßigkeiten erkennen | 26 |
| Die Idee zum Klangobjekt..... | 30 |
| Schallübertragung auf das Ohr..... | 31 |
| 4. Die Bewegung..... | 33 |
| Transversale und longitudinale Schwingungen..... | 33 |
| Es ist ein Gespräch | 35 |
| Die Stille..... | 36 |
| 5. Die Form | 38 |
| Vom Stab zur Platte..... | 38 |
| Von Quadraten und Dreiecken | 40 |
| Umgestaltung einer Scheibe zur Kugel | 41 |
| Ein neuer Blick auf die Formensprache | 42 |
| Vertonung von Pflanzenformen | 42 |
| Klänge schaffen Formen | 43 |
| Eine schöpferische Kraft..... | 45 |
| Analogien zum Mikroorganismus und zum Sonnensystem | 45 |
| 6. Das Material | 48 |
| Holz | 49 |
| Stein..... | 50 |
| Keramik..... | 51 |
| Glas..... | 51 |
| Metall | 53 |

| | |
|---|------------|
| Voraussetzung für einen guten Materialklang | 54 |
| Beziehungen zwischen Form und Material | 55 |
| Vom Wesen des Materials | 58 |
| 7. Das Schwingungsgeflecht unter die Lupe genommen | 59 |
| Obertöne..... | 59 |
| Untertöne..... | 61 |
| Schwebungen..... | 62 |
| Die Ohren weiten sich | 63 |
| Klänge aus dem Lautsprecher..... | 63 |
| 8. Der Raum | 66 |
| Resonanz | 66 |
| Resonanz ist Symmetrie | 70 |
| Im Akustischen wie im Zwischenmenschlichen..... | 72 |
| Resonanz als Lebensprinzip..... | 73 |
| 9. Klang- und Hörerfahrungen in der Natur | 75 |
| Musik an einer Quelle | 75 |
| Basaltklänge im Lavakeller..... | 78 |
| Ausflug in die Vergangenheit..... | 80 |
| Spielregel..... | 80 |
| Auf La Palma, an einem sonnigen Tag am Meer: | 82 |
| Naturklänge | 83 |
| Zur Abenddämmerung im Schönbachtal..... | 84 |
| Spiel unter dem Regenbogen | 85 |
| Zufall oder Fügung?..... | 87 |
| 10. Die Erde lebt | 89 |
| 11. Mit dem Herzen horchen | 92 |
| Innen und Außen..... | 92 |
| Der Klang als Trägerwelle | 94 |
| 12. Gibt es ein Mittel gegen Lärm? | 97 |
| Musik an der Autobahn..... | 98 |
| Geißel der Zivilisation?..... | 99 |
| 13. Hören in die Zeit | 102 |

| | |
|--|------------|
| Der Geist der Zeit..... | 103 |
| 14. Die Musik der letzten 100 Jahre | 106 |
| Das Wesen des Jazz | 106 |
| New Orleans | 106 |
| Dixieland | 107 |
| Chicago..... | 107 |
| Swing..... | 107 |
| Bebop..... | 108 |
| Cool Jazz | 109 |
| Free Jazz | 109 |
| John Coltrane | 110 |
| Fusion Jazz | 111 |
| Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit | 112 |
| 15. Von einem neuen Musikverständnis | 113 |
| Spiegel der Evolution | 114 |
| Die Erweiterung der Tonsysteme | 115 |
| Melodie im einzelnen Ton..... | 116 |
| Der Klang macht die Musik | 117 |
| 16. Was wäre, wenn | 119 |
| Zukunftsmusik? | 120 |
| Zur beiliegenden CD:..... | 122 |
| Ein paar Hörtips zur Musikentwicklung des letzten Jahrhunderts ... | 125 |