

Inhaltsverzeichnis

Beat Wismer

Grußwort — 1

Michael Scholz-Hänsel

Die Kunstgeschichte verbrennt keine „Ketzer“ mehr, aber sie hat noch nicht genügend reflektiert, warum sie es einmal gemacht hat — 2

Nicos Hadjinicolaou

Kunstrezeption und Politik. Der Fall Domenico Greco — 9

Teresa Posada Kubissa

August L. Mayer – Hugo Kehrer — 25

Elisabeth Hipp

Hugo von Tschudi und El Greco in München — 33

Johannes Rößler

Der Hexenmeister von Toledo. Carl Justi und der Beginn der deutschen El-Greco-Forschung — 52

Karin Hellwig

El Greco und die Tradition – Fritz Saxls Beobachtungen zum „Nachleben der Renaissance“ in der *Blindenheilung* — 71

Eric Storm

Nationalismus, Modernismus und die internationale Wiederentdeckung El Grecos — 80

Veronika Schroeder

Schwarz-Weiß in glühenden Farben. El Greco zwischen Avantgarde und Wissenschaft — 88

Helena Pereña

El Greco und die Wiener um 1910 – Oppenheimer, Kokoschka und Schiele — 98

Martina Padberg

Zur Anatomie des Heiligen – El Greco und der Rheinische Expressionismus — 106

Maria Aresin

Tintoretto und El Greco – Zwischen Allusion und Illusion — 114

Anette Schaffer

Akzidenz und Essenz. Zum Topos des Lebendigen im Spannungsverhältnis zwischen El Greco und der Moderne — 122

Fernando Marías und José Riello

El Greco gestern, El Greco heute — 132

Abbildungsteil — 149

Bild- und Copyrightnachweis — 180

Register — 183