Inhalt

Vorwort	9
<i>Kapitel 1</i>	
Einführung	11
<i>Die Praxis</i>	12
<i>Fokus der Forschung und Forschungsfragen</i>	14
<i>Gliederung der Studie</i>	15
<i>Kapitel 2</i>	
Konzeptioneller Rahmen.....	17
1. Musik und Demenz	17
<i>Der personenzentrierte Ansatz</i>	19
<i>Vom personenzentrierten zum biographisch-partizipativen Ansatz</i>	23
<i>Musik als neuer Weg der Kommunikation</i>	26
2. Kommunikation und Partizipation.....	30
<i>Musiker, Pflegepersonal und Menschen mit Demenz</i>	30
<i>Veränderung professioneller und alltäglicher Wahrnehmungshorizonte</i>	34
3. Lernen und Leiten.....	35
<i>Lernen im Übergang:</i>	
<i>Biographisches Lernen, transformatives Lernen, »situiertes Lernen«</i>	35
<i>Kreative Musik-Workshops und künstlerische Leitung</i>	40
<i>Angewandte musikalische Improvisation</i>	43
<i>Kapitel 3</i>	
Zur Methodologie der Grounded Theory.....	51
1. Einführung	51
2. Der pragmatistische Hintergrund der Grounded Theory.....	53
3. Der eigene methodologische Ansatz	57

Kapitel 4

Analyse und Kodierung der qualitativen Daten	61
1. Die Kernkategorie »Identität«	62
<i>Bedrohte Identität</i>	63
<i>Anerkennung</i>	80
<i>Integrität</i>	92
<i>Verantwortung</i>	97
<i>Lernprozesse</i>	100
<i>Professionelle Identität</i>	109
2. Die Kernkategorie »Kommunikation«	114
<i>Interpretation und Interaktion</i>	118
<i>Raum und Bewegung</i>	125
<i>Qualität und Form musikalischer Sprache</i>	146
<i>Die Rolle der Instrumente</i>	170
<i>Der Gebrauch der ›Sprache‹</i>	174
<i>›Modellieren‹</i>	179
<i>Musikalische Rahmen</i>	182
<i>Führung beim Interpretieren</i>	196
3. Die Kernkategorie »Partizipation«	203
<i>Partizipationsmodi</i>	204
<i>Arrangement des Raumes</i>	205
<i>Übergänge: Öffnungssituation</i>	214
<i>Zusammenbruch der Teilnahmeaktivitäten</i>	219
<i>Risikoübernahme</i>	228
<i>Mitgliedschaft</i>	231
<i>Gemeinsam geteilte Leitung</i>	239
4. Die Kernkategorie »Entwicklung«	251
<i>Ratifizierung</i>	253
<i>Verbesserte Qualität des Teams</i>	261
<i>Nachhaltigkeit</i>	265
<i>Transitorische Lernprozesse</i>	271
<i>›Community of Practice‹</i>	278
<i>Zusammenfassung</i>	283

Kapitel 5

Abschließende Überlegungen und Diskussion der Ergebnisse.....	285
1. Reflexion des gewählten methodischen Ansatzes.....	285
2. Die zentralen Forschungsergebnisse.....	288
3. Ein Modell sozialen Lernens.....	292
4. Ein Modell professionellen Lernens als Musiker	293
5. Das Modell eines Basiscurriculums im Musikstudium.....	294
6. Schlussnotiz	297
<i>Anhang</i>	299
<i>Literatur</i>	305