

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	9
Einleitung . . . . .	13
Erster Teil: Lyrik und narrative Literatur . . . . .	23
1. Das Nachleben byzantinischer bzw. mittelalterlicher Traditionen . . . . .	23
2. Renaissance, Humanismus, Reformation . . . . .	24
3. Gegenreformation, Manierismus, Barock . . . . .	31
Lyrik und Bukolik . . . . .	33
Versepos und Versroman . . . . .	37
Versroman, Versnovelle . . . . .	39
Prosaroman . . . . .	42
4. Rokoko und Aufklärung . . . . .	43
Lyrik . . . . .	44
Prosa . . . . .	48
5. Romantik und Realismus . . . . .	50
Dichtung . . . . .	53
Prosawerke . . . . .	74
Historischer Roman . . . . .	78
Heimatroman und Provinznovelle . . . . .	81
6. Der Einbruch der Moderne . . . . .	86
Zweiter Teil: Drama und Theater . . . . .	91
Einleitung . . . . .	91
Drama . . . . .	94
1. Kirchliches Schauspiel und mittelalterliches Erbe . . . . .	94
2. Renaissance, Humanismus und Reformation . . . . .	96
3. Gegenreformation, Manierismus, Barock . . . . .	117
4. Klassizismus, Sentimentalismus, Trivialdramatik . . . . .	135
5. Romantik und Realismus . . . . .	148
Originaldramatik und Translationen . . . . .	148
Historische Tragödie und patriotisches Drama . . . . .	153
Exkurs: Die Integrationsfigur des neuen Alexanders . . . . .	165

Sozialkritische Komödie . . . . .	170
Die Dorftematik . . . . .	182
Exkurs: Die Ballade von der Arta-Brücke und Meșterul Manole . . . . .	185
6. Der Einbruch der Moderne . . . . .	188
Theater . . . . .	193
Dritter Teil . . . . .	209
Sonderfall I: Satire und Parodie . . . . .	209
Sonderfall II: Der Übergang zur Oralität . . . . .	218
Schlußwort . . . . .	237
Bibliographischer Teil . . . . .	239
A. Kommentierte Bibliographie zu einer vergleichenden Literaturwissenschaft	
Südosteuropas . . . . .	239
B. Auswahlbibliographie zum vorliegenden Band . . . . .	244
Register . . . . .	267