

INHALTSVERZEICHNIS

EINFÜHRUNG	9
I FORSCHUNGSSTAND	13
II HITLER UND MUSSOLINI VON 1922 BIS 1938	19
III HITLERS EMPFANG IN ITALIEN 1938	31
III-1 DIE VORGESCHICHTE	31
Der Staatsbesuch Mussolinis in Deutschland 1937	31
München (25. September)	32
Mecklenburg (26. September)	38
Essen (27. September)	38
Berlin (27.–29. September)	39
Die Vorbereitungen für Hitlers Empfang in Italien 1938	45
III-2 ROM – NEAPEL – FLORENZ	51
Die Anreise als Fest ohne Grenzen (3. Mai)	51
Überwältigende Begegnung mit dem antiken und dem faschistischen Rom (3. Mai)	54
Zwischen Antike, Königtum und Faschismus (4. Mai)	64
Das faschistische Imperium als Seemacht im Mittelmeerraum (5. Mai)	68
Antiker und faschistischer Imperialismus (6. Mai)	73
Rom als Zentrum der Künste und die <i>adunata</i> auf der Piazza Venezia (7. Mai)	79
Luftwaffe, Kolosseum und leuchtende Bilder (8. Mai)	83
Florenz und die italienische Renaissance (9. Mai)	87
III-3 FASCHISTISCHER DENKMALKULTUS	94
Via dell’Impero	97
Der Konstantinsbogen	104
Via dei Trionfi	107
Die Antike als Kulisse	110
Abbruch und Neubau	114
Denkmalkultus	116
III-4 DEKORATION	123
Ephemerer Schmuck	123
Licht und Nebel – Mythos und Mystik	123
Fahnen – Der Nationalsozialismus als Vorbild	135
Pfeiler, Pylonen, Triumphpforten	141
Kritik aus den eigenen Reihen	146
Der faschistische Festschmuck zwischen Barock, Monarchie und Drittem Reich	148
Rom als begehbarer Opernbühne	151
Der Szenograph Alfredo Furiga	152
Theatergeschichte	153
Furigas Aquarelle	156
Hitler in Wien	159

III-5	MASSE UND PLÄTZE	161
	Piazza und Palazzo Venezia	163
	Geordnete und offene Masse	164
	Die Bedeutung des Platzes	169
	Die Lenkung der Massen	171
III-6	HITLER TRIUMPHANS	173
	Antike Triumphzüge	175
	Karl V. in Italien	176
	Hitler in Venedig	181
	Hitler in Österreich	184
III-7	AUGUSTUS UND DIE <i>MOSTRA AUGUSTEA DELLA ROMANITÀ</i>	189
	Augustus	189
	Die <i>Mostra Augustea della Romanità</i>	190
	Die ephemere Fassade	194
	Die Medaille	198
	Die Ausstellung	199
	Ausstellungsarchitektur und Display	211
	Aura der Reproduktion	215
	Christentum, katholische Kirche und Faschismus	217
	Im Kontext des Hitlerbesuches	219
	Das Augustusmausoleum	221
III-8	FLORENZ: DEUTSCHE SEHNSUCHT UND ITALIENISCHE TRADITION	224
IV	DIE INSZENIERUNG DES STAATSBESUCHES IN FOTOBÜCHERN	233
	Der Staatsbesuch als Station eines Siegeszuges durch Europa: <i>Hitler in Italien</i> , hg. v. Heinrich Hoffmann (1938)	238
	Fotografie als Kunst im Dienst der Politik: <i>Hitler in Italia</i> , hg. v. Ministero della Cultura Popolare (1938)	258
	Aquarellentwürfe und die Grenzen der Fotografie: <i>Bozzetti di addobbo dell'urbe per la visita del Führer</i> (1938)	283
	Ein Buch zur Vorbereitung: <i>Italia e Germania Maggio XVI</i> , hg. v. Gherardo Casini (1938)	289
	Ein Ruhmesblatt der Nachrichtenagentur: <i>Il Führer in Italia</i> , hg. v. Agenzia Stefani (1938)	299
	Bildargumentation für die Achse: <i>Der Schlüssel zum Frieden. Führer-Tage in Italien</i> , hg. v. Henrich Hansen (1938)	314
	Totale Partizipation: <i>Hitler Mussolini. Der Staatsbesuch des Führers in Italien</i> , Raumbildalbum, hg. v. Henrich Hansen (1938)	333
	Erinnerungen während des Untergangs: <i>Due Popoli una Guerra. L'asse nel pensiero dei due Popoli</i> , hg. v. Paolo Orano (1942)	337

V	»FÜHRERBESUCH« UND BESUCHSBILD	355
VI	SCHLUSS UND AUSBLICK	369
	Italien und Deutschland 1938	369
	Hitler und das Dritte Reich nach dem Staatsbesuch	376
	ANHANG	381
	Abkürzungen	381
	Fotobücher	381
	Literatur	382
	Register	400
	Abbildungsnachweis	405
	Dank	407