

Inhaltsverzeichnis

Vorüberlegungen zum Unterrichtsvorhaben 6

Zur Konzeption des Unterrichtsmodells 8

Überblick über die Zusatzaufgaben des Modells 10

Baustein 1: Musik und wir 12

- Arbeitsblatt 1a: Musik und wir – für Jungen/für Mädchen 19
- Arbeitsblatt 1b: Auswertung in Gruppen 21
- Arbeitsblatt 2: Was ist Gender? 22
- Arbeitsblatt 3: „Typische“ und „untypische“ Musiker und Musikerinnen? 23
- Kopiervorlage 1: Führen eines Portfolios 24

Baustein 2: Gender, Musikinstrumente und Stimme 26

2.1 Gender und Musikinstrumente 27

- Arbeitsblatt 4: Männer, Frauen und Musikinstrumente im Bild 39
- Arbeitsblatt 5a: Fragebogen: Männer, Frauen und Musikinstrumente in unserer Klasse 40
- Arbeitsblatt 5b: Gruppenarbeit – Männer, Frauen und Musikinstrumente in unserer Klasse (Mädchen) 41
- Arbeitsblatt 5c: Gruppenarbeit – Männer, Frauen und Musikinstrumente in unserer Klasse (Jungen) 42
- Arbeitsblatt 6: Männer- und Fraueninstrumente – geschichtlich gesehen 43

2.2 Gender und Stimme 34

- Arbeitsblatt 7: Frauenstimmen – Männerstimmen? – Teil 1 44
- 🎧 Hörbeispiel 1: Bronski Beat: *Smalltown Boy*
- 🎧 Hörbeispiel 2: Stephen Sondheim: *Wo sind die Clowns*
- 🎧 Hörbeispiel 3: Giacomo Meyerbeer: *Cessi, o miei fidi, la sorpresa*
- 🎧 Hörbeispiel 4: Johann Sebastian Bach: *Agnus Dei*
- 🎧 Hörbeispiel 5: Gustav Mahler: *Der Trunkene im Frühling*
- 🎧 Hörbeispiel 6: Conchita Wurst: *Rise like a Phoenix*
- Arbeitsblatt 8: Frauenstimmen – Männerstimmen? – Teil 2 45
- Arbeitsblatt 9: Männer, Frauen und Musikinstrumente und Stimme – Zusammenfassung 46

Baustein 3: Komponistinnen 47

3.1 Komponistinnen kennenlernen 48

- Arbeitsblatt 10: Komponisten und Komponistinnen 58
- Arbeitsblatt 11: Komponistinnen vom 11. bis zum 21. Jahrhundert 59
- 🎧 Hörbeispiel 7: P J Harvey: *Let England Shake*
- 🎧 Hörbeispiel 8: Cathy Berberian: *Stripsody*
- 🎧 Hörbeispiel 9: Fanny Hensel: *Hiob – Kantate für Chor und Orchester*
- 🎧 Hörbeispiel 10: Adriana Hölszky: *Karawane für 12 Schlagzeuger & Percussion*
- 🎧 Hörbeispiel 11: Violeta Parra: *Gracias ala vida*
- 🎧 Hörbeispiel 12: Hildegard von Bingen: *O Pastor Animarum*
- 🎧 Hörbeispiel 13: Clara Schumann: *Drei Romanzen für Violine und Pianoforte*

Fortsetzung Baustein 3

- 🎧 Hörbeispiel 14: Laurie Anderson: *O Superman*
- Arbeitsblatt 12: Komponistinnenpuzzle – Leben, Bild und Werk 60
- Arbeitsblatt 13: Komponistinnenporträts 62

3.2 Komponistinnen und Erfolg 54

- Arbeitsblatt 14: Louise Farrenc – eine berühmte und erfolgreiche Komponistin 66
- 🎧 Hörbeispiel 15: Louise Farrenc: *3. Sinfonie, 4. Satz*
- Arbeitsblatt 15: Komponistinnen und Erfolg 67
- Kopiervorlage 2: Lösungen für Arbeitsblatt 11–12 68

Baustein 4: Gender und Genrepräferenzen 69

- Arbeitsblatt 16a: Musikstil-Fragebogen 76
- Arbeitsblatt 16b: Musikstil-Fragebogen – Auswertungsbogen, Teil 1 77
- Arbeitsblatt 16c: Musikstil-Fragebogen – Auswertungsbogen, Teil 2 78
- Arbeitsblatt 16d: Musikstil-Fragebogen – Auswertungsbogen, Teil 3 79

Baustein 5: Körper und Sexualität in der populären Musik 80**5.1 Körperbilder in der populären Musik 80**

- Arbeitsblatt 17: Der Körper in der Popmusik 88
- Arbeitsblatt 18: Gender und Provokation 89

5.2 Popmusik und Homosexualität 84

- Arbeitsblatt 19: Gender Benders: Popmusik und Homosexualität – Teil 1 90
- 🎧 Hörbeispiel 1: Bronski Beat: *Smalltown Boy*
- Arbeitsblatt 20: Gender Benders: Popmusik und Homosexualität – Teil 2 91
- 🎧 Hörbeispiel 6: Conchita Wurst: *Rise like a Phoenix*
- Arbeitsblatt 21: Gender Benders: Popmusik und Homosexualität – Teil 3 92

Baustein 6: Grunge und Riot Grrrl 93

- Arbeitsblatt 22: Riot Grrrl und Grunge – zwei Musikszenen 107
- 🎧 Hörbeispiel 16: Bikini Kill: *Feels Blind*
- 🎧 Hörbeispiel 17: Nirvana: *Smells like Teen Spirit*
- Arbeitsblatt 23: Riot Grrrl und Grunge – „Feels Blind“ (Bikini Kill) 108
- 🎧 Hörbeispiel 16: Bikini Kill: *Feels Blind*
- Arbeitsblatt 24: Riot Grrrl und Grunge – „Smells like Teen Spirit“ (Nirvana) 109
- 🎧 Hörbeispiel 17: Nirvana: *Smells like Teen Spirit*
- Arbeitsblatt 25: Feels Blind – Klassenmusizieren 110

Abschließende Auswertung der Unterrichtseinheit 111**Zusatzmaterial 1: Abschließende Auswertung der Unterrichtseinheit 112****Literaturverzeichnis 113****Musikquellenverzeichnis 114**