

<i>Christoph Stölzl</i> Foreword	8	Vorwort
Six Publishers — Six Bestsellers	11	Sechs Verleger – Sechs Erfolge
<i>Jürgen Holstein</i> Introduction	18	Einführung
Politics and Society	30	Politik und Gesellschaft
Berlin — A Medley	31	Berlin – Potpourri
Russians in Berlin — Passing Through	37	Russen in Berlin – auf Durchreise
The Soviet Union — The Great Utopia	41	Sowjetunion – Die große Utopie
Travel — Wanderlust	48	Reisen – die große Sehnsucht
Cars of Yesteryear	53	Autos – gestern
Flight — A New Way of Seeing the World	57	Fliegen – das neue Welterlebnis
America — All Eyes on the USA	61	Amerika – aufmerksam betrachtet
Stars and Stripes — A Symbol of Freedom	66	Stars and Stripes – Symbol der Freiheit
Jewish Book Culture	73	Jüdisches
Women — Future Prospects	79	Frauen – Schicksale
§ 218 — The Abortion Debate	83	Paragraph 218 – das Abtreibungselend
Youth-Related Issues	85	Jugend – Fragen und Probleme
Books for Children and Young Adults — Celebrated Publications	90	Kinder- und Jugendbuch – Vorbildliches und Berühmtes
Animals — Aerial, Terrestrial, and Aquatic	99	Tiere – Luft, Land und Wasser
Humor — Self-Help in Print	101	Heiteres – gedruckte Lebenshilfen
Sports — Not Yet an All-Pervasive Topic	106	Sport – noch kein alles beherrschendes Thema
Miscellaneous	108	Pêle-Mêle
Anarchy — Historical Perspectives	112	Anarchismus – historisch
Prison — Reports from Behind Bars	114	Gefängnis – Berichte Betroffener
Sacco and Vanzetti — Judicial Scandal	118	Sacco und Vanzetti – Justizskandal
Blood — A Delicate Design Motif	121	Blut – heikles Gestaltungsmotiv
War — Horror in Word and Image	125	Krieg – das Grauen in Schrift und Bild
Postwar — The War After the War	130	Nachkrieg – <i>Der Krieg nach dem Kriege</i>
Pulp Fiction — Contrasting Views	133	<i>Schmutz und Schund</i> – konträre Ansichten
Fascism — A “Doctrine of Salvation” Imported from Italy	134	Faschismus – <i>Heilslehre</i> aus Italien
Pre-1933 — Unrest Everywhere	136	Vor 1933 – Unruhe allerorten
The Final Chapter	143	Letztes Kapitel

Publishers and Publishing Houses	146	Verleger und Verlage	
Fishing for Talent—S. Fischer, Ernst Rowohlt, et alia	147	Talentfischer – S. Fischer, Ernst Rowohlt und die anderen	
<i>Büchergilde Gutenberg</i> —	152	Büchergilde Gutenberg –	
The German Printers' Book Club		Buchgemeinschaft der deutschen Drucker	
<i>Der Bücherkreis</i> —Knowledge Is Power	156	Der Bücherkreis – <i>Wissen ist Macht</i>	
<i>Bücherreihe deutscher Arbeiterdichter</i> —	159	Bücherreihe deutscher Arbeiterdichter –	
Proletarian Poetry in Paperback		Lyrik im Taschenformat	
Bruno and Paul Cassirer—	161	Bruno und Paul Cassirer –	
Renowned Publishing Cousins		berühmte Verleger-Vettern	
Kurt Ehrlich and Delta-Verlag—	165	Kurt Ehrlich und Delta-Verlag –	
Portraits of the Demimonde		Schilderungen aus der Demimonde	
Joachim Goldstein—Publisher in Berlin and Tel Aviv	169	Joachim Goldstein – Verleger in Berlin und Tel Aviv	
Elena Gottschalk—The Unknown Publisher	170	Elena Gottschalk – die unbekannte Verlegerin	
Hermann Reckendorf—Publisher with Exemplary Design	175	Hermann Reckendorf – Verlag mustergültiger Gestaltung	
Four of a Kind—Heartfield, Sinclair, and	178	Rote Quadriga – Heartfield, Sinclair und	
Zur Mühlen at Malik-Verlag		Zur Mühlen im Malik-Verlag	
Adalbert Schultz—A Loner Among Publishers	184	Adalbert Schultz – Einzelgänger unter Verleger-Kollegen	
<i>Werbedienst Volksbeauftragter, 1918–1919</i> —	187	<i>Werbedienst Volksbeauftragter, 1918–1919</i> –	
The People's Advertising Service, "Torches for the Republic"		Fackeln für die Republik	
Magazines—A Success, More or Less	191	Zeitschriften – mehr oder minder erfolgreich	
 Art and Artists	196	 Kunst und Künstler	
Architecture—New Visions, New Buildings	197	Architektur – Visionen und Resultate	
Art and Artists	204	Kunst und Künstler	
Film—The New Medium	210	Film – Medium der Zeit	
Music, Dance, Theater—Not Strictly Political	216	Musik, Tanz, Theater – nicht alles politisch	
Karl Arnold— <i>Hoppla, wir leben!</i> ("Oops, We're Alive!")	220	Karl Arnold – <i>Hoppla, wir leben!</i>	
Herbert Bayer—An Exception to the Rule	222	Herbert Bayer – Sonderfall	
Hans Bellmer—Before the Dolls	226	Hans Bellmer – vor der <i>Puppe</i>	
Werner Eggert—Political Photomontages	229	Werner Eggert – politischer Photomonteur	
Karl Gossow—Leftist Book Designer	232	Karl Gossow – linker Buchgestalter	
George Grosz—The Critical Witness with a Pointed Pen	234	George Grosz – kritischer Zeitzeuge mit spitzem Stift	
Olaf Gulbransson—Portraitist of Famous Contemporaries	243	Olaf Gulbransson – Porträtist berühmter Zeitgenossen	
John Heartfield—Nothing but Masterpieces	248	John Heartfield – nichts als Meisterwerke	
Ludwig Kainer—Draftsman of Elegant Women	258	Ludwig Kainer – Zeichner eleganter Damen	
César Klein—Artist and Staunch Supporter of the Republic	260	César Klein – Künstler und engagierter Republikaner	
Frans Masereel—In His Prime	262	Frans Masereel – in seiner besten Zeit	
Georg Alexander Mathéy—Beloved Book Artist	264	Georg Alexander Mathéy – gefälliger Buchkünstler	
Hans Meid—Busy Book Illustrator	267	Hans Meid – vielbeschäftigter Buchillustrator	
Pewas—Photomontage as Critique	270	Pewas – kritischer Photomonteur	
Georg Salter—New Discoveries	274	Georg Salter – neue Funde	
 <i>Frank Hermann</i> The Avant-garde and Commerce:	283	 Avantgarde und Kommerz.	
The Publishing House Die Schmiede, Berlin 1921–1929		Der Verlag Die Schmiede Berlin 1921–1929	
Rudolf Schlichter—Eroticist, Philistine—and	294	Rudolf Schlichter – Erotiker, Spießer – und	
Dazzling Draftsman		großartiger Zeichner	
Jan Tschichold—A Purist Among Book Designers	299	Jan Tschichold – Purist unter den Buchgestaltern	
Paul Urban—Heartfield's Friend, Presumed Dead in Russia	305	Paul Urban – Freund Heartfields, verschollen in Rußland	
Emil Rudolf Weiß—Master of German Book Arts	313	Emil Rudolf Weiß – Meister deutscher Buchkunst	

<i>Peter Nils Dorén</i> The Art of Eyecatching: Typography and Lettering on Book Jackets and Covers	317	Die Kunst, Blicke zu fangen. Über die Typographie auf Buchumschlägen und Einbänden
---	-----	---

Book Design	336	Buchgestaltung
--------------------	-----	-----------------------

The “Fünzig schönste Bücher” Contest, 1929–1932: A Selection	337	Fünzig schönste Bücher – eine Auswahl aus den vier Wettbewerben 1929–1932
Photographic Jackets—Modernity Leaps Off the Page	341	Umschläge mit Photographie – ins Auge springende Modernität
Photography in Books for Children and Young Adults—A First	349	Photo im Jugendbuch – Ersttaten
Advertising—On Paper	352	Reklame – auf Papier
Illustrated Paperboard and Card-Stock Bindings — Alluring Design Solutions (I)	359	Illustrierte Kartonagen und Pappbände – attraktive Lösungen (I)
Illustrated Cloth Bindings—Alluring Design Solutions (II)	366	Illustrierte Leineneinbände – attraktive Lösungen (II)
Relief-Printed Typographic Cloth Bindings—The Classic Design Solution	372	Typographisch geprägte Leineneinbände – klassische Lösung
Script Lettering—Handwriting as Typography	375	Schreibschrift – Handschrift als Druckschrift
Decorative Paper Bindings—An Appealing Design Solution	379	Buntpapierbände – ansprechende Einbandlösung
Monochrome Paperboard and Card-Stock Bindings—Precursors of the Paperback	383	Einfarbige Kartonagen und Pappbände – Vorläufer des Taschenbuchs

Literature and Authors	386	Literatur und Autoren
-------------------------------	-----	------------------------------

Anthologies—A Finger on the Literary Pulse	387	Anthologien – literarische Pulsmesser
Author Portraits—Primarily in Photographs	391	Autoren im Porträt – meist photographiert
The Political Poet—Art Is a Weapon!	395	Der politische Dichter – Kunst ist Waffe!
<i>Unterhaltungsromane</i> —Light Reading, from Lukewarm to Hot	401	<i>Unterhaltungsromane</i> – von lau bis heiß
Contemporary Literature—A Miscellaneous Handful	405	Zeitgenössische Literatur – eine Handvoll Verschiedenes
Bertolt Brecht— <i>Im Dickicht der Städte</i> (<i>In the Jungle of Cities</i>)	419	Bertolt Brecht – <i>Im Dickicht der Städte</i>
Franz Hessel and E. R. Weiß—A Perfect Pair	422	Franz Hessel und E. R. Weiß – eine glückliche Symbiose
Erich Kästner—An Author for All, Both Large and Small	425	Erich Kästner – Dichter für groß und klein
Egon Erwin Kisch—The Racing Reporter	429	Egon Erwin Kisch – <i>der rasende Reporter</i>
Walter Mehring—A Double Dose of Artistic Talent	432	Walter Mehring – künstlerische Doppelbegabung
Joachim Ringelnatz—Poet-Sailor	435	Joachim Ringelnatz – dichtender Seemann
Heinrich Wandt— <i>Etappe Gent</i>	438	Heinrich Wandt – und die <i>Etappe Gent</i>

Index	444	Register
Contributors	450	Beitragende