

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
<b>Andreas Altmann – Sina Klein</b>	17
<b>Sina Klein</b>	17
auftakt	17
turmuhr	18
entfasst	19
dies geheimnis	20
schier 1-5	21
vogelfängerlied	23
kokon	24
<b>Andreas Altmann</b>	25
herzgegend	25
der vater der heizer das kind	26
meine schweigsame mutter	28
im spiegel	29
poesie im keller	30
jedes gedicht	31
<b>Andreas Altmann und Sina Klein im Gespräch</b>	33
Natur und die bevorzugten Jahreszeiten	33
Umhüllung versus Bewegung	34

<b>Jan Wagner – Jens Stittgen</b>	39
<b>Jens Stittgen</b>	39
(der titel ist das letzte)	39
winter, winter, winter	
heute	42
der künstler	45
reuestriche beiderseits	48
<b>Jan Wagner</b>	49
störtebeker	49
historien: onesilos	50
Guerickes sperling	51
elegie für knievel	52
champignons	53
teebeutel	54
gaststuben in der provinz	54
<b>Jan Wagner und Jens Stittgen im Gespräch</b>	55
Assoziation – Konstellation - Erzählen	55
Sprache - Natur und die Materialität der Wirklichkeit	57

<b>Ulf Stolterfoht – Frauke Tomczak</b>	61
<b>Frauke Tomczak</b>	61
Die Rose und der Reim	61
Steig herab von der Höhe des Amana von den Bergen der Leoparden	63
Tango geschuppt	64
Zaumbaum	65
Eine Schwalbe	66
Koffer	68
<b>Ulf Stolterfoht</b>	71
das stehen im wort	71
humpty dumpty	73
immer stärkere lesehirne	74
traktat vom stattgehabten arterwerb	76
brechnuss	78
engelstrompete	80
muskat	82
<b>Ulf Stolterfoht und Frauke Tomczak</b>	
<b>im Gespräch / Moderiert von Ferdinand Scholz</b>	83
Lyrik und Erzählen	
Wie kommen die visuellen Bilder, wie Erfahrungen zur Sprache?	86

<b>Yoko Tawada – Johanna Hansen</b>	89
<b>Johanna Hansen</b>	89
Ich	89
Kopfüber herzunter	90
Blau ist ein Lockvogel	93
Lockmittel	94
Echos Kleid	96
<b>Yoko Tawada</b>	97
Passiv	97
Passé Composé	98
Die Konjugation	99
Die dritte Person	100
Ein chinesisches Wörterbuch	101
Yokohama	102
<b>Yoko Tawada und Johanna Hansen im Gespräch</b>	103
„das Herz unter die Zunge gelegt“, Johanna Hansen – Sprache und Körper	103
„das passé composé als Kompott“, Yoko Tawada – Sprache kann man auch essen?	104
Woher kommen Metamorphosen und Überlagerungen?	105
Die magischen Energien und die Poesie	107

<b>Zu den Autoren</b>	109
<b>Textnachweise</b>	115