

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung: Der Gegenstand des Buches	11
1.1	Das Problem	11
1.2	Geschichte	13
1.3	Geschichtserzählung	17
1.4	Geschichtsschreibung und ihre Alternativen	24
1.5	Faktum und Fiktion	30
1.6	Geschichtsschreibung zwischen Historik und Poetik	32
1.7	Gegenstand und Programm des Buches	40
2	Form- und Gattungsgeschichte	45
2.1	Narrative Probleme der Geschichtsschreibung	45
2.2	Typologie	55
2.3	Formgeschichtlicher Zugang	57
2.3.1	André Jolles	59
2.3.2	Bibelexegese	60
2.3.3	Filmanalyse	61
2.4	Wichtige Formen der Geschichtsschreibung	61
2.5	Zusammenfassung	64
3	Quellen und Vorformen	67
3.1	Die Geschichte der Schrift in Rom	67
3.2	Öffentliche Archive – Schriftlichkeit von Verwaltung	70
3.3	Publizierte Texte	73
3.4	Familientradition	77
3.5	Priesterarchive	84
4	Epochen antiker Geschichtsschreibung	87
4.1	Ausbildung literarischer Formen	89
4.2	Chronologie	92
4.3	Rom in der griechischen Geschichtsschreibung	94
4.4	Epochenüberblick	95
4.5	Die einzelnen Epochen	97

4. 5. 1	Republikanische Geschichtsschreibung	97
4. 5. 1. 1	Frühphase und ältere Annalistik.....	98
4. 5. 1. 2	Bürgerkriegszeit.....	101
4. 5. 2	Kaiserzeitliche Geschichtsschreibung	104
4. 5. 2. 1	Überblick über die Kaiserzeit.....	105
4. 5. 2. 2	Das erste Jahrhundert n. Chr.	108
4. 5. 2. 3	Die spätere Prinzipatszeit.....	109
4. 5. 2. 4	Der Dominat	111
4. 5. 2. 5	Spät- und subantike Welt- und Provinzgeschichte	113
5	Caesars <i>Commentarii</i>	117
5. 1	Gründe, sich mit Caesar zu beschäftigen	117
5. 5. 1	Die Gestalt.....	117
5. 1. 2	Caesars Bedeutung für die römische oder gar Weltgeschichte.....	119
5. 1. 3	Caesar umfangreiche Selbstzeugnisse – ein seltener Fall.....	121
5. 1. 4	Rezeptionsgeschichte	122
5. 2	Caesars Präsenz	122
5. 3	Biografischer Überblick.....	124
5. 4	<i>C. Iulii Caesaris commentarii rerum gestarum belli Gallici</i>	126
5. 5	<i>Bellum Pompeianum</i> : der sogenannte „Bürgerkrieg“	130
5. 6	Das <i>Corpus Caesarianum</i>	132
5. 7	Die weitere Rezeptionsgeschichte	137
5. 8	Zwölf Beobachtungen zum <i>Corpus Caesarianum</i>	138
6	Livius.....	143
6. 1	Einführung.....	143
6. 2	Biografie.....	144
6. 3	Werk.....	147
6. 4	Quellen und Wirkung	151
6. 5	Leistung	153

6.6	Livius: Versuch einer Charakterisierung.....	155
6.6.1	Livius als Annalist	155
6.6.2	Livius als Mythograf	159
6.6.3	Livius als Historiker	159
6.6.4	Livius als Psychologe	163
6.6.5	Livius als Augusteer.....	166
7	Historische Monografien: Sallust.....	175
7.1	Das Werk	175
7.1.1	<i>Bellum Catilinae</i>	175
7.1.2	<i>Bellum Iugurthinum</i>	176
7.1.3	<i>Historiae</i>	178
7.1.4	Der historiografische Ort Sallusts	179
7.2	Biografie.....	181
7.3	Stoffwahl.....	190
7.4	Stil.....	195
7.5	Wirkung.....	196
8	Senatorische Geschichtsschreibung der Kaiserzeit:	
	Tacitus und Ammianus Marcellinus	199
8.1	Senatorische Geschichtsschreibung	199
8.2	Biografie.....	199
8.3	Motive	202
8.4	Experimente	204
8.4.1	<i>Agricola</i>	204
8.4.2	<i>Germania</i>	205
8.4.3	<i>Dialogus</i>	206
8.4.4	<i>Historiae</i>	206
8.4.5	<i>Annales</i>	207
8.5	Taciteische Geschichtsschreibung	208
8.6	Wirkung.....	210
8.7	Ammianus Marcellinus.....	211
8.7.1	Biografie	212

8.7.2	Werk	214
8.7.3	Ausrichtung	215
9	Römische Geschichte in griechischen Augen.....	221
9.1	Dionysios von Halikarnassos	222
9.2	Appian	226
9.3	Cassius Dio.....	228
9.4	Herodian.....	230
9.5	Die historiografische Quellenlage zur römischen Geschichte	231
10	Biografie.....	235
10.1	Die Problematik moderner Gattungsbezeichnungen	235
10.2	Biografie-Konzepte.....	239
10.3	Formgeschichtliche Aspekte	242
10.4	Römische Biografen	248
10.5	Biografie als Fachliteratur	251
10.6	Biografien als paränetische Literatur.....	255
10.7	Sueton: Biografie.....	259
10.8	Sueton: Œuvre	262
10.9	Sueton als Historiker.....	263
10.10	Die <i>Historia Augusta</i>	264
11	Historiografische Kurzformen	269
11.1	Spektrum	269
11.2	Geschichtsschreibung in Listenform	270
11.2.1	Die beiden frühesten Exemplare	271
11.2.2	<i>Fasti Ostienses</i>	274
11.2.3	<i>Fasti</i> im Gefüge historiografischer Gattungen.....	276
11.2.4	Von augusteischen Inschriften zum spätantiken Buchmarkt: die <i>Fasti Filocali</i>	282
12	Universal- und Kirchengeschichte.....	289
12.1	Der Sinn der Geschichte	289

12. 2	Universalgeschichte: Pompeius Trogus	293
12. 3	Christliche Universalgeschichte	295
12. 4	Kirchengeschichte	307
13	Die Bibel und ihre Wirkung bis in mittelalterliche Traditionen hinein	317
	Auswahlbibliografie.....	325
	Fragmentsammlungen.....	325
1	Einleitung: Der Gegenstand des Buches.....	325
2	Form und Gattungsgeschichte	327
3	Quellen und Vorformen.....	328
4	Epochen antiker Geschichtsschreibung	329
5	Caesars <i>Commentarii</i>	331
6	Livius	332
7	Historische Monografien: Sallust.....	335
8	Senatorische Geschichtsschreibung der Kaiserzeit: Tacitus und Ammianus Marcellinus.....	336
9	Römische Geschichte in griechischen Augen	339
10	Biografie.....	340
11	Historiografische Kurzformen	342
12	Universal- und Kirchengeschichte	343
13	Die Bibel und ihre Wirkung bis in mittelalterliche Traditionen hinein	345
	Danksagung	347