

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	Seite 7
Chiara Santucci Ganzert: Der italienische Neorealismo oder: Zum Verhältnis von Realität und Fiktion	Seite 11
Regina Dengel: Die dänischen « Dogma 95 » Filme: Ein Keuschheitsgelübde als Kunstform	Seite 31
Francisco Uzcanga: Breve panorámica del cine latinoamericano a comienzos del siglo XXI	Seite 43
Maria Concetta Martorana-Frank: Dal linguaggio logico al linguaggio analítico: i primi film di Luis Buñuel	Seite 53
Ruth Giménez Cadenas: Un Franco 14 pesetas (desde una perspectiva de género)	Seite 85
Monika Dorothea Kautenburger: John Malkovich in der Rolle des Talleyrand im Film „Napoléon“	Seite 95