

Inhalt

7

Vorwort

Hubert Locher

10

Das Porträt als kulturelle Praxis – Einleitung

Eva-Bettina Krems und Sigrid Ruby

I. Distinktion und Identifikation

19

Bilder im Konflikt.

Positionen der französischen Porträt- malerei im 17. Jahrhundert

Thomas Kirchner

32

Das Verbrecherbildnis von der Frühen Neuzeit bis 1850. Sammelstück und mediale Ausprägung

Ewald Jeutter

45

Accessories as Portraits and Portraits as Accessories

Marcia Pointon

II. Dynastie und Historie

60

Das mobile Porträt als politisches Medium: Raffaels Bildnis des Lorenzo de' Medici

Eva-Bettina Krems

75

Die Porträts des *Sächsischen Stammbuchs*. Höfische Bildkonzepte im Kontext macht- und religionspolitischer Konflikte des 16. Jahrhunderts

Ruth Hansmann

93

»À la recherche des généalogies effigiaires de princes«: Series of Retrospective Dynastic Portraits and the Social Implications of True Likeness (Antwerp, ca. 1600)

Olga Vassilieva-Codognot

III. Diffusion und Verdichtung

108

***Branding*. Porträtkunst und Visualisierungs- strategien am Beispiel Margaretes von Österreich, Regentin der Burgundischen Niederlande**

Dagmar Eichberger

120

**Der multimediale Herrscher.
Die Pluralisierung der Medien als
Herausforderung für das Fürstenporträt
in der Frühen Neuzeit**
Matthias Müller

139

**Friedensgesandte und die Porträtkultur
im frühneuzeitlichen Europa**
Cornelia Manegold

IV. Sakralisierung und Repräsentation

154

**Über die Kraft der Bilder: Sakrale und
profane Porträts im Zeitalter von Trient**
Philipp Zitzlsperger

177

**Madeleine de Savoie and Anne de Mont-
morency. Portraiture as Agency in Paris
Region Sacred Spaces**
Kathleen Wilson-Chevalier

192

**Politische Porträtkultur im Dienst der
Konfessionalisierung: Die Zerbster Taufe
Christi (1568) von Lucas Cranach d. J.**
Ruth Slenczka

V. Beweggründe und Wandlungen

211

**Porträtkultur und Aufführungsanalyse:
Alessandro Alloris Bildnis der Bianca
Cappello**
Sigrid Ruby

233

**Zur Handlungsmacht der Dinge:
Das Miniaturporträt als körpernahes
und wandelbares Artefakt**
Marianne Koos

254

**Zurschaustellung und Intimität:
Praktiken der Bildnisminiatur, 1750–1840**
Gerrit Walczak

VI. Ansammeln und Ordnen

267

**Mobilisierung und Verdichtung.
Zum Transfer von Porträts in der
Wolfenbütteler Bibliothek vom
17. bis 19. Jahrhundert**
Michael Wenzel

281

**Incitamenta animi. Die Professorengalerie
des 17. und 18. Jahrhunderts der Univer-
sitätsbibliothek Leipzig**

Rudolf Hiller von Gaertringen und
Nadja Horsch

300

**»Unmaßgebliche Vorschläge, wie man
seine Sammlung am besten anstellen soll«.
Von historischen Bildnissammlungen zum
Digitalen Portraitindex**

Christian Bracht

318

Farbtafeln

334

Die Autorinnen und Autoren

341

Bildnachweis

344

Impressum