

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|------|
| Aus dem Vorwort zur 1. Auflage | VIII |
| Vorwort zur 3. Auflage (Neubearbeitung) | IX |
| 1 Was ist ein Gedicht? | 1 |
| 1.1 Zur Geschichte der Begriffe ›Lyrik‹ und ›Gedicht‹ | 2 |
| 1.2 Neuere Definitionsversuche | 6 |
| 1.2.1 Das Lied als ›Kern der Lyrik‹ | 6 |
| 1.2.2 Kürze, Reduktion, Prägnanz als ›Elemente der Lyrik‹ | 7 |
| 1.2.3 Differenztheoretische Ansätze | 9 |
| 1.2.4 Lyrik als Versrede | 10 |
| 1.2.5 Weitere Kriterien zur Definition von Lyrik | 18 |
| 1.2.6 Vorschlag einer Lyrikdefinition | 20 |
| 2 Der Ort des Gedichts in der Sprache | 25 |
| 2.1 Das Gedicht als Lied: Lyrik und Musik | 27 |
| 2.1.1 Volkslied und Kunstlied | 27 |
| 2.1.2 Das populäre Lied im 20. und 21. Jahrhundert | 29 |
| 2.2 Das gesprochene Gedicht: lyrische Klangfiguren | 32 |
| 2.2.1 Reim, Assonanz und Alliteration | 33 |
| 2.2.2 Lautmalerei (Onomatopoeie) | 39 |
| 2.2.3 Formen lyrischer Klanggebilde | 40 |
| 2.3 Das Gedicht als Schrift: graphische Ausdrucksformen | 45 |
| 2.3.1 Die Handschrift und das Faksimile | 46 |
| 2.3.2 Typographie, Orthographie und Interpunktion | 47 |
| 2.3.3 Figurengedichte und visuelle Poesie | 48 |
| 2.3.4 Innovative lyrische Schriftformen | 52 |
| 2.3.5 Buchstabenspiele: Akrostichon und Anagramm | 53 |
| 2.3.6 Lyrik und bildende Kunst, Fotografie und Film | 55 |
| 3 Die Form des Gedichts | 59 |
| 3.1 Das Verhältnis zwischen Metrum, Rhythmus und Syntax | 60 |
| 3.1.1 Formale Merkmale von Prosatexten | 61 |
| 3.1.2 Das Gedicht im Spannungsfeld zwischen Vers- und Satzstruktur | 63 |
| 3.1.2.1 Besonderheiten des Satzbaus | 66 |
| 3.1.2.2 Enjambement | 69 |
| 3.1.2.3 Glatte und harte Fügung; Zäsur | 72 |
| 3.1.3 Zum Problem des Rhythmus | 74 |
| 3.2 Metrische Grundformen | 78 |
| 3.2.1 Versformen | 79 |
| 3.2.1.1 Grundsätzliches zum Versmaß neuhochdeutscher Gedichte | 79 |
| 3.2.1.2 Liedvers und Knittelvers | 84 |
| 3.2.1.3 Die Opitz'sche Versreform: der Zwang zur Alternation | 88 |
| 3.2.1.4 Romanische Versformen: Alexandriner, Vers commun, Madrigalvers, Endecasillabo, Romanzenvers | 89 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 3.2.1.5 | Antikisierende Versformen: Hexameter, Pentameter und jambischer Trimeter | 93 |
| 3.2.1.6 | Zusammenfassung: Wie bestimme ich das Versmaß deutschsprachiger Gedichte? | 97 |
| 3.2.2 | Strophenformen | 98 |
| 3.2.2.1 | Der Ausdruckswert der Strophenformen | 99 |
| 3.2.2.2 | Chevy-Chase-Strophe und Vagantenstrophe | 102 |
| 3.2.2.3 | Romanzenstrophe | 104 |
| 3.2.2.4 | Neue Formen vierzeiliger Strophen seit 1900..... | 104 |
| 3.2.2.5 | Terzine, Ritornell und Stanze | 105 |
| 3.2.2.6 | Antike Formen: sapphische, asklepiadeische und alkäische Odenstrophe | 109 |
| 3.2.3 | Gedichtformen | 115 |
| 3.2.3.1 | Verschiedene romanische Gedichtformen: Triolett, Rondel, Rondeau, Glosse, Sestine, Kanzone, Madrigal..... | 117 |
| 3.2.3.2 | Das Sonett..... | 119 |
| 3.2.4 | Freie Rhythmen und freie Verse – Hymnen und verwandte Formen (Dithyrambus, Pöan, Psalm) | 124 |
| 3.3 | Der Aufbau des Gedichts | 131 |
| 3.4 | Der Rand des Gedichts: Autorname, Datierung, Titel, Widmung und Motto | 133 |
| 4 | Wort, Bild und Bedeutung im Gedicht | 139 |
| 4.1 | Besonderheiten des Wortgebrauchs: Wortarten und Wiederholungen, Leitmotive und Topoi .. | 139 |
| 4.2 | Bildlichkeit | 145 |
| 4.2.1 | Allegorie | 147 |
| 4.2.2 | Symbol | 150 |
| 4.2.3 | Vergleich | 152 |
| 4.2.4 | Personifikation..... | 153 |
| 4.2.5 | Metapher..... | 153 |
| 4.2.6 | Metonymie und Synekdoche | 157 |
| 4.2.7 | Metonymische und metaphorische Lyrik..... | 158 |
| 4.3 | Die Vieldeutigkeit des Gedichts | 160 |
| 5 | Wirklichkeitsbezug und Perspektive des Gedichts | 167 |
| 5.1 | Mimesis und Fiktionalität | 167 |
| 5.2 | Zeit und Raum | 173 |
| 5.3 | Personen- und Kommunikationsstrukturen im Gedicht .. | 182 |
| 5.3.1 | Drei problematische Kategorien: Erlebnis, Stimmung und lyrisches Ich..... | 183 |
| 5.3.2 | Das Ich und die anderen: Personalität im Gedicht | 193 |
| 5.3.2.1 | Textsubjekt und erste Person: Wer spricht? | 194 |
| 5.3.2.2 | Die zweite Person: Wer wird angesprochen? | 202 |
| 5.3.2.3 | Die dritte Person: Von wem oder was ist die Rede?..... | 210 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 6 | Das Gedicht in der Geschichte – die Geschichte im Gedicht .. | 217 |
| 6.1 | Geschichtliche Bedingungen der Gedichtproduktion: Literarhistorische Tradition, Zeitgeschichte und Lebensgeschichte | 217 |
| 6.2 | Übersetzte und mehrsprachige Lyrik | 218 |
| 6.3 | Publikations-, Editions- und Wirkungsgeschichte | 221 |
| 6.4 | Entstehung und werkgeschichtlicher Zusammenhang des Gedichts | 224 |
| 6.4.1 | Die Textgenese: Zum Umgang mit Fassungen und Varianten | 224 |
| 6.4.2 | Das fragmentarische Gedicht | 230 |
| 6.4.3 | Das Gedicht im Werkkontext: Zyklen und andere Sammlungen; das Problem der Parallelstellen | 232 |
| 7 | Anhang | 237 |
| 7.1 | Bibliographie | 237 |
| 7.1.1 | Grundlagenliteratur | 237 |
| 7.1.2 | Literaturverzeichnis | 238 |
| 7.2 | Abbildungsverzeichnis | 278 |
| 7.3 | Personenregister | 279 |
| 7.4 | Sachregister | 284 |