

Inhalt

Vorwort	9
1. Einleitung	11
2. Forschungsüberblick und theoretische Grundlegung	15
2.1 Schriftlichkeit als (sozio-)linguistischer Forschungsgegenstand.....	15
2.2 Skripturale Variation als soziale Ressource	19
2.3 Multimodalität von Schrift	23
2.4 Skripturale Kontextualisierungshinweise und ‚graphisches Wissen‘	25
2.5 Enregisterment von skripturalen Ressourcen	28
2.6 Skripturale Variation in Subkulturen	33
2.6.1 Semiotisches Wissen von Kommunikationsgemeinschaften.....	33
2.6.2 Subkultur und Szene-Stil	35
2.6.3 Kommunikativ-soziale Stile in Subkulturen	37
2.6.4 Subkulturelle Authentizität und Kommerzialisierung	38
3. Forschungsfeld und Gegenstand: Moderner Gebrauch von germanischen Runen	41
3.1 Germanische Runen – Ursprung und System.....	41
3.2 Rekontextualisierungen von Runen in diachroner Perspektive	45
3.3 <i>Black Metal</i> als soziokultureller Gebrauchsbereich moderner Runen	53
4. Triangulierende Untersuchung von Runen im <i>Black Metal</i>	59
4.1 Methodologische Ausrichtung.....	59
4.2 Das Diskurs-Korpus	63

4.3	Das Interview-Korpus	66
4.4	Das Artefakt-Korpus	68
4.5	Methodische Erschließung der Korpora.....	77
5.	Metaskripturale Diskurse über Runen.....	81
5.1	Identifizierung der Teildiskurse	81
5.2	Spirituell-magischer Teildiskurs	84
5.3	Politischer Teildiskurs	87
5.4	Laienlinguistischer Teildiskurs.....	92
5.5	Historizität, Authentizität und Kommerzialisierung	95
5.6	Von den metaskripturalen Diskursen zu den Artefakten.....	98
6.	Runen in den Artefakten des <i>Black Metal</i>.....	101
6.1	Komposition und syntaktische Dichte.....	101
6.2	Schreibprinzipien und Sprache	109
6.3	Graphemische Kontingente	121
6.4	Historizität, Authentizität und Kommerzialisierung	127
7.	Ausblick und Schlussbetrachtung	131
8.	Quellenverzeichnis	139
8.1	Literaturverzeichnis.....	139
8.2	Abbildungsverzeichnis	148
9.	Anhang.....	153