Inhalt

Vorwort	9
 BILDER IN WORTEN, WORTE IN BILDERN	
SICHT, GESICHT, GESCHICHTE	
Eine (Über-)Zeichnung von Alberto Giacometti	21
AUF DIE STIRN GESCHRIEBEN	
Domenico Ghirlandaios <i>Porträt eines Alten mit seinem Enkel</i>	27
 VOR ALLER AUGEN	
DER ÖFFENTLICHE RAUM ALS SCHAUPLATZ	
oder Die Erfindung des Zuschauers um 1500	51
AFFEKT UND EFFEKT	
Körpersprache und Bildrhetorik bei Diego Velázquez	
Eine Randbeobachtung	67
ENDE DER KUNST UND ANFANG DES BILDES	
Der Start ins Medienzeitalter um 1800	79
EIN SCHERBENGERICHT	
Zür politischen Ikonographie von Heinrich von Kleists Lustspiel	
<i>Der zerbrochne Krug</i>	109
EREIGNIS BILD	
Fotografie, Politik und (Be-)Deutung	123
„PUBLIC VIEWING“	
oder Das elliptische Bild aus dem „Situation Room“ in Washington	141
 IM BILDE SEIN	
MAX LIEBERMANN UND EDOUARD MANET	
Zum Verhältnis von Sammlung, Kunst und Politik	161

EINE POLITISCHE LANDSCHAFT

Max Beckmanns *Der Strand* als künstlerisches Manifest 179

BLÄTTER, DIE DIE WELT BEDEUTEN

Eine Lektüre von Löschblättern 183

DIE DOPPELTE (ENT-)TÄUSCHUNG

Bilder nach Bildern bei Thomas Demand 191

ZEICHEN AN DER WAND

„JEDER GRIFF MUSS SITZEN“

Eine Handreichung in Sachen Joseph Beuys 211

(UN)CLRD

Schwarzweiß im Farbfilm. Politische Aspekte einer Hybridästhetik 227

DIS/TANZRAUM

Ein kunsthistorischer Versuch über Pina Bauschs *Le Sacre du Printemps* .. 245

DISIECTA MEMBRA

Die Collage als symbolische Form bei Thomas Hirschhorn 267

KREUZBILDERRÄTSEL

Aus Anlaß einer Werbeanzeige von Hermès 283

ZEICHEN AN DER WAND

Notizen zu Aktualität und Ästhetik des politischen Graffiti 287

BESCHREIBUNG ALS METHODE

Statt eines Nachworts 301

Dank 307

Anmerkungen 309

Bildnachweis 367

Drucknachweis 371

Personenregister 373

Farbtafeln 379