

Inhalt

Kapitel 1

Ganz einfach Licht	7
---------------------------	----------

Kapitel 2

Die drei Grundarten	13
2.1 Hartes Licht	14
2.2 Weiches Licht	26
2.3 Diffuses Licht	30

Kapitel 3

Licht und Farbe	33
3.1 Sonnenlicht	35
3.2 Licht in Kelvinwerten	38
3.3 Weißabgleich	40
3.4 Künstliche Lichtquellen	42
3.5 Licht mit dem Weißabgleich verändern	46

Kapitel 4

BeLICHTung	51
4.1 Das 3er-Team	53
4.2 ISO	54
4.3 Die Norm	55
4.4 Belichtungskorrektur	57
4.4.1 Manuell und die Lichtmessung	59
4.5 Der Kamera auf die Sprünge helfen	61
4.6 HDR macht vieles möglich	63

SONNE	64
--------------------	-----------

Kapitel 5

Morgenlicht – Abendlicht	65
5.1 Auf- und Untergang	66
5.2 Gelbliches Licht lädt ein	71
5.3 Erst flaches Licht macht vieles sichtbar	75
5.4 Die Blaue Stunde	77

Kapitel 6

Ungetrübter Sonnenschein	81
6.1 Kräftige Farben – brillante Bilder	83
6.2 Die Sonne im Bild	85
6.3 Schatten, der große Verbündete	87
6.4 Wenn Pflanzen zu leuchten beginnen	91
6.5 Zu viel Blau	92
6.6 Sonnenschein und Porträt	94

Kapitel 7

Bewölkt	99
----------------	-----------

Kapitel 8

Bedeckt, Regen, Nebel	109
8.1 Bedeckt	111
8.2 Regen	115
8.3 Nebel	118
8.4 Mit dem Nebel verwandt	121

KÜNSTLICHES LICHT..... 122

Kapitel 9

Glühlampe & Co. 123

- 9.1 Die klassische Glühlampe..... 124
- 9.2 Halogen-Licht..... 128
- 9.3 »Kaltlicht«-Leuchten..... 132
- 9.4 Ein Leuchtmittel kommt selten allein..... 133

Kapitel 10

Fluoreszenz-Licht 135

- 10.1 Leuchtstofflampen/-röhren..... 137
- 10.2 Es geht auch ohne Leuchtstoff..... 142

Kapitel 11

LED und ... 145

- 11.1 Eher »warm« auf Straßen, bunt auf der Bühne..... 149
- 11.2 Zu Hause..... 151
- 11.3 Foto-Video-Licht..... 155
- 11.4 Taschenlampen als Fotolicht..... 158
- 11.5 Die Zukunft hat längst begonnen..... 162

Kapitel 12

Der Blitz in und auf der Kamera 163

- 12.1 Der eingebaute Blitz..... 172
- 12.2 Kompakt-Blitzgeräte..... 177
- 12.3 Perfekt entfesselt..... 184
- 12.4 Zubehör und Geräte für den Sondereinsatz..... 187

Kapitel 13

Studio-Blitze	191
13.1 Richtig belichten	196
13.2 Generator-Anlagen	199
13.3 Kompaktleuchten	200
13.4 Akkubetrieb	202

Kapitel 14

Kunstlicht in Form gebracht	205
14.1 Das Licht bündeln.	209
14.2 Wenn weiches Licht gefragt ist	213
 Schlusswort	 218
 Lichtstammbaum	 220
 Index	 222